

le PLAZA

Centre Cinéma





LE PLAZA

BONBONS CARAMELS ESQUIMAUX CHOCOLATS
ENTRACTE

Intervention artistique sur l'enseigne historique du cinéma, Christian Robert-Tissot,
2023, Litanie des ouvreuses de cinéma reprise par Annie Cordy dans une chanson en 1953,
puis en 1973, par Dalida en duo avec Delon (*Parole, Parole*)

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1952

Création du complexe Mont-Blanc Centre et inauguration du cinéma Plaza

2004

Fermeture du Plaza

2009

Classement du Mont-Blanc Centre et de la salle au registre des monuments historiques

2011

La salle de cinéma est déclassée. Lancement de l'association pour la sauvegarde du Plaza

2015

Autorisation de démolition de la salle en faveur d'un projet de centre commercial et de parking

2019

Rachat du complexe Mont-Blanc Centre par la Fondation Hans Wilsdorf. Création de la Fondation Plaza

2019

La salle du Plaza est à nouveau classée au registre des monuments historiques

2022

Rénovation de la façade et des étages du Mont-Blanc Centre

2023

Lancement de la rénovation de la salle de cinéma

2023

(19 août)

Incendie dans la salle du Plaza



2025

Inauguration du restaurant et de l'hôtel-cinéma

2026

Inauguration du Plaza et des espaces du centre culturel



To lie awake de Marion Tampon-Lajarriette.
Intervention artistique sur les enseignes de la rue du Cendrier (2021-22)

Faire revivre un cinéma historique

Cinéma emblématique de Genève, le Plaza a été inauguré en 1952. La salle est un chef d'œuvre de l'architecture moderniste d'après-guerre dessiné par Marc J. Saugey.

Avec ses 1250 fauteuils, elle est à l'époque la plus grande salle de cinéma de Genève et l'une des plus grandes et plus belles de Suisse. Son dessin architectural est unique en son genre avec son balcon monumental et sa galerie-foyer suspendue qui accueille un public familial à l'entracte et des invité·e·s les soirs de première.

La structure de sa charpente, composée de six longues fermes en aluminium, lui donne tout à la fois un style futuriste de vaisseau spatial et une forme organique de coquillage. Un cadre doré aux lignes épurées accueille les premières projections en Cinemascope dès 1953.

Après avoir connu une période de fermeture et des menaces de démolition, le Plaza est sauvé en 2019 grâce à la ténacité de la mobilisation citoyenne, à l'instigation des milieux culturels, de l'architecture et du patrimoine.

Des interventions artistiques marquantes et plusieurs événements-cinéma d'envergure, orchestrés par la Fondation Plaza, ont fait revivre le bâtiment et la salle historique entre 2019 et aujourd'hui. Le cinéma est désormais en chantier et rouvrira ses portes en 2026.

Le projet prévoit le développement d'un centre cinéma aux larges ambitions, à la mesure de la beauté de la salle mythique et du bâtiment moderniste qui l'accueille.

Le Plaza réunira autour de la salle de cinéma, une salle immersive en sous-sol, des espaces d'exposition, une bibliothèque-librairie, un bar glacier, un restaurant et un hôtel-cinéma. L'ensemble du complexe Mont-Blanc Centre accueillera dans ses étages plusieurs festivals de cinéma, des structures culturelles, des maisons de production, et deviendra un véritable hub de cinéma et de création.



Bringing a historic cinema back to life

One of Geneva's most iconic cinemas, Le Plaza was inaugurated in 1952. Its auditorium, designed by Marc J. Saugey, is a masterpiece of post-war modernist architecture.

The 1,250-seat venue was the most capacious cinema in Geneva at the time and one of the largest and most beautiful in Switzerland. Its unique architectural design featuring a monumental balcony and a suspended gallery-foyer accommodated audiences during intermissions and special guests on opening nights.

The long aluminum trusses making up its framework recall both the futuristic air of a spaceship and the organic shape of a shell. Sleek golden lines framed the first films to be screened in Cinemascope in 1953.

After a long period of closure and a close shave with demolition, Le Plaza was saved in 2019 thanks to unwavering public commitment and the steadfast dedication of architecture and heritage circles. High-profile artistic interventions and several major film events curated by the Fondation Plaza brought life back to the venue and its historic spaces between 2019 and the present day. Currently under reconstruction, the cinema will reopen in 2026.

The project involves the development of an ambitious film center, on a par with the beauty of the legendary venue and the modernist building that houses it. Beyond the movie theatre, Le Plaza will also feature an immersive auditorium on the lower level, exhibition spaces, a library-bookshop, a bar and ice cream parlor, a restaurant and a cinema-hotel. The entire Mont-Blanc Centre complex will be home to several film festivals, cultural organizations and production companies, making it a hub for cinema and creativity.

70 ans d'histoires de cinéma

Le Plaza est inauguré en novembre 1952. Fernandel est à l'affiche avec la projection du film *Le petit monde de Don Camillo* de Julien Duvivier. Le Plaza offre alors trois à quatre séances par jour. C'est en 1953 qu'il programme *The Robe* (La Tunique) de Henry Koster, projeté en Cinemascope pour la première fois en Suisse, la même année que les premières mondiales du Cinemascope à Paris, Los Angeles et New York.

Grand cinéma populaire au cœur de Genève, le Plaza propose aussi des soirées de gala, comme en 1963, la première du *Guépard* de Luchino Visconti. Le public est accueilli par un vrai léopard. On se souvient aussi des projections de films à grand succès comme *Fantomas* ou le *Docteur Jivago*, qui en 1966 a accueilli plus de 120'000 spectateur-ices. En 1977, Le Plaza organise cinq séances quotidiennes pour *Les Vacances de Monsieur Hulot* en présence de Jacques Tati en personne. Beaucoup se souviennent avec nostalgie et excitation des festivals annuels James Bond et d'autres records d'affluence comme *E.T.* en 1983 ou *Titanic* en 1998.

Après l'époque bénie de l'après-guerre où Genève était la ville d'Europe qui comptait le plus de salles de cinéma par habitant, la crise et les changements de consommation annoncent le déclin des grands cinémas du centre-ville. Une première rénovation voit une diminution du nombre de fauteuils dans la salle avant que le Plaza ne ferme ses portes en 2004.

C'est le début d'un feuilleton palpitant autour de la sauvegarde d'une démolition planifiée, dont les actrices et acteurs principaux sont les architectes, conscients du caractère unique du bâtiment, et les cinéphiles qui font campagne pour sauver la salle de cinéma. La salle est dans un premier temps classée monument historique en 2009, puis déclassée en 2011, pour d'obscurs motifs administratifs. En 2018, sa destruction est programmée et paraît irréversible. Mais, coup de théâtre, en 2019, le cinéma Plaza et le Mont-Blanc Centre sont rachetés par la Fondation Hans Wilsdorf, soucieuse de sauver ce joyau du patrimoine genevois.

Il s'agit alors d'inventer un nouveau destin pour le Plaza. La Fondation Plaza est créée. Très vite, elle imagine un projet culturel ambitieux, perpétuant la fonction cinéma des lieux. La Fondation Plaza lance dès 2019 une série d'événements marquants, avec Isabelle Huppert, Mark Cousins, Pauline Julier, Christian Marclay, Bianca Li ou Gilles Jobin.

70 years of cinema

Le Plaza opened in November 1952 with Julien Duvivier's *The Little World of Don Camillo*, starring Fernandel. It presented three to four screenings a day. In 1953 Le Plaza showed Henry Koster's *The Robe*, the film's first Cinemascope screening in Switzerland, the same year as its world premieres in Paris, Los Angeles and New York.

Later Le Plaza also hosted gala evenings, such as the 1963 premiere of Luchino Visconti's *The Leopard*, when the audience was greeted by a leopard in the flesh. The cinema also screened blockbusters such as *Fantomas* and *Doctor Zhivago*, which attracted over 120,000 spectators in 1966. In 1977, Le Plaza featured five screenings a day of *Les Vacances de Monsieur Hulot*, in the presence of Jacques Tati himself. Many people recall the excitement of the traditional annual James Bond festivals and the screening of films like *E.T.* or *Titanic*.

Following the lush postwar period, when Geneva was home to more film theatres per capita than any other city in Europe, the changes in consumer habits ushered in the decline of the big cinemas in the city center. Le Plaza underwent a first renovation that reduced its number of seats, before finally closing its doors in 2004. This marked the start of a fervid battle to save the cinema, led by architects and film enthusiasts who relentlessly campaigned to save the venue. The building was classified as a historic monument in 2009, before being declassified in 2011. In 2018, its imminent demolition seemed irreversible. But in an unhelped-for twist of fate in 2019, the Fondation Hans Wilsdorf acquired the Plaza cinema and the Mont-Blanc Centre in a bid to save this precious piece of heritage. A new vision had to be found for the Plaza. This led to the creation of the Fondation Plaza, which came up with an ambitious cultural project to perpetuate the film-related role of the venue. Beginning in 2019, Le Plaza launched a series of high-profile events, with guests including Isabelle Huppert, Mark Cousins, Pauline Julier, Christian Marclay, Bianca Li or Gilles Jobin.



Un chef d'œuvre architectural

Marc J. Saugey (1908-1971) est l'un des protagonistes majeurs de l'architecture suisse de l'après-guerre. Influencé par l'American way of life, il réalise avec le Mont-Blanc Centre, un nouveau type d'immeuble commercial, reconnaissable à sa façade-rideau, qui met en synergie diverses fonctions urbaines modernes : bureaux, magasins, services, restaurants, logements.

À l'angle de la rue de Chantepoulet et de la rue du Cendrier, sur la Rive Droite, Saugey imagine un brillant dispositif spatial pour orienter les passant·e·s vers le cinéma Plaza : Il crée une « rue intérieure » qui coupe l'angle de la rue, la borde de commerces et en fait l'entrée du cinéma. Une grande marquise vient couvrir ce passage et l'entrée, animée par des enseignes lumineuses et les panneaux d'affichage du cinéma.

Le public est ainsi invité à pénétrer en pente douce dans le cinéma, à travers un foyer séparé de la rue intérieure uniquement par des portes vitrées. Du foyer, on entre directement dans la salle de cinéma, en traversant une paroi de grands rideaux mobiles.

La toiture du cinéma propose une structure apparente unique au monde composée de six piliers que prolongent de longues fermes en aluminium, mises en valeur par un système d'éclairage accentuant les lignes futuristes du plafond. Le dessin des piliers, lui, est inspiré du design aéronautique américain d'après-guerre.

Un immense balcon surplombe la salle. Il est doublé à l'arrière d'une galerie-foyer appelée Promenoir. De là, le·la spectateur·ice a une vue plongeante tant sur la salle que sur le foyer du rez-de-chaussée desservi par deux escaliers bordés de garde-corps en aluminium et en verre.

Le bar-glacier, accessible depuis la rue, est également directement connecté au cinéma offrant diverses possibilités de "promenades" aux cinéphiles, de la rue au foyer, en passant par le Promenoir à l'étage.



An architectural masterpiece

Marc J. Saugey (1908-1971) was one of the leading figures in post-war Swiss architecture. Influenced by the American way of life, the Mont-Blanc Centre is a new type of commercial building sporting a distinctive curtain wall façade and creating a synergy between different modern urban spaces such as offices, shops, services, restaurants and residences.

At the intersection between the Rue de Chantepoulet and the Rue du Cendrier, Saugey devised a brilliant spatial strategy to draw pedestrians toward the Plaza cinema, creating a passage slicing through the corner formed by the two streets. This he lined with shops, placing the entry to the cinema in the center. A broad awning, lit up by neon signs and the cinema marquee advertising the films, provides shelter to the passage.

A slight slope gently funnels visitors towards the entrance of the movie theater, through the large glass doors leading directly into the foyer.

The cinema's roof features an exposed structure, the only one of its kind in the world, consisting of six pillars extending into long aluminum trusses. A lighting system enhances the ceiling's futuristic lines. The shape is inspired by post-war American aeronautical design.

A huge balcony overlooks the auditorium. At the rear is a suspended gallery foyer, the Promenoir, which offers a bird's eye view of the auditorium on one side and of the ground floor on the other. The Bar Glacier, the ice cream parlor, is accessible from the street and connects directly to the cinema, offering movie-goers the choice of different itineraries through the premises.



↑ Façade du Mont-Blanc Centre de nuit, 1955

↓ Marc J. Saugey au travail dans son bureau de la Tour de Rive, vers 1951





↑ Marc J. Saughey au travail dans son bureau de la Tour de Rive, 1959

↓ Foyer du Plaza, 1957





La salle de cinéma du Plaza, vers 1953



Projet culturel

LE CINÉMA, ÉVÉNEMENT POUR TOUS·TES

Le Plaza réactivera le cinéma en tant qu'événement: des festivals, des rétrospectives, des soirées, des avant-premières ou des week-ends thématiques, étendus à tous les espaces du centre, avec des films, des expositions, des œuvres immersives, des rencontres et conférences, de la gastronomie.

L'ensemble des espaces permettra d'explorer le cinéma à 360 degrés, de sa préhistoire à ses formes les plus actuelles. Toujours en dialogue avec le cinéma, le centre sera ouvert à d'autres champs culturels, tels que l'architecture, les arts visuels, la création numérique ou la littérature.

Ce programme éclectique aura comme objectif de rendre intelligent ce qui pourrait être de l'ordre du divertissement ordinaire et, inversement, proposer des cinématographies pointues en s'efforçant de les rendre accessibles. S'instruire, se divertir, échanger, ouvrir de nouvelles perspectives, être toujours savant et plaisant à la fois.

UN ÉCRIN POUR TROIS FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le Plaza est d'ores et déjà partenaire de trois festivals internationaux: le GIFF Geneva International Film Festival, le FIFDH Festival International et Forum des Droits humains, et *Everybody's Perfect*, festival international de films LGBTQ+. Le Plaza compte étendre ces partenariats à de grands festivals internationaux.

Cultural project

A CINEMA FOR ALL

The Plaza aims to bring back film as event. Rather than offering a conventional program, it will house festivals, retrospectives, special evenings, previews or themed weekends featuring films, exhibitions, immersive works, meetings, conferences and gourmet events.

The various areas of the Centre will allow for an all-round exploration of cinema, from its prehistory to its most contemporary forms of development. The venue will also welcome other cultural fields in dialogue with film, such as architecture, the visual arts, digital creation or literature.

The eclectic program will aim to bring depth to what might otherwise be considered ordinary entertainment, as well as the opposite, making cutting-edge films more accessible. Learning, entertainment, exchanging views, opening up to new perspectives – such are the objectives. Acquiring knowledge and having fun at the same time.

A SHOWCASE FOR THREE INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

Le Plaza has already partnered with three international festivals: the GIFF (Geneva International Film Festival), the FIFDH (International Film Festival and Forum on Human Rights), as well as the international LGBTQ+ film festival *Everybody's Perfect* and plans further partnerships with major international festivals.



Prélude 2020-2022

- *The Clock*, œuvre audiovisuelle de vingt-quatre heures de Christian Marclay, présentée en collaboration avec le Mamco; elle a attiré plus de 13'000 spectateur·ices.
- L'histoire du cinéma avec les films fleuves de Mark Cousins, réalisateur exubérant au savoir encyclopédique.
- Une plongée dansée dans les œuvres immersives *Virtual Crossings* de la Compagnie Gilles Jobin et le fabuleux *Bal de Paris* de la chorégraphe Bianca Li.
- Un week-end de films rares avec Isabelle Huppert, qui en a imaginé le programme. Rencontre avec l'une des plus grandes comédiennes françaises de tous les temps.

En attendant sa réouverture définitive, le Plaza a accueilli de 2020 à 2022 des événements marquants, liant le cinéma à l'art contemporain, à la danse, au numérique, à la performance. Des projections, des rencontres qui ont fait revivre la salle de cinéma pour quelques jours ou quelques semaines, préfigurant un futur programme culturel foisonnant.

Des œuvres d'art in situ sont venues réveiller les façades du bâtiment, de l'enseigne mythique, confiée à l'artiste Christian Robert-Tissot, jusqu'aux affiches joyeusement détournées par Fabienne Radi et Clovis Duran. L'univers onirique de l'artiste Marion Tampon-Lajarriette composé d'images empruntées aux débuts de l'histoire du cinéma ont rythmé le passage de la rue du Cendrier.

Dans la « rue intérieure », à l'entrée du cinéma, un grand écran a offert un programme de courts-métrages curaté par Delphine Jeanneret et plusieurs programmateur·ices internationaux·ales associé·e·s.

Prelude 2020-2022

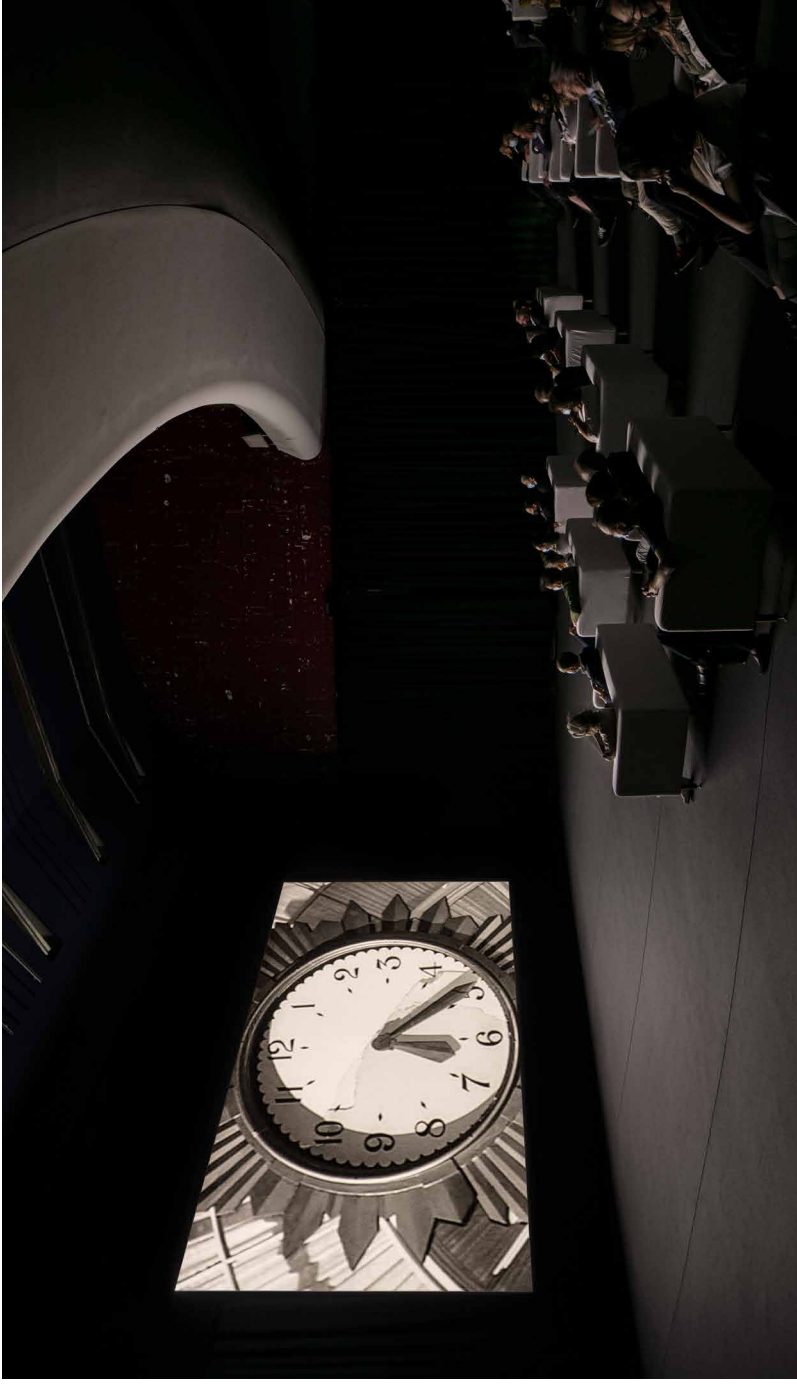
- *The Clock*, Christian Marclay's 24 hour-long audiovisual work, presented in collaboration with the Mamco, attracted over 13,000 spectators.
- The history of cinema, viewed through the epic documentaries of exuberant and encyclopedic filmmaker Mark Cousins.
- A dancing journey into digital and immersive art with the Compagnie Gilles Jobin's *Virtual Crossings* and choreographer Bianca Li's fabulous *Bal de Paris*.
- A weekend of rare films selected by Isabelle Huppert, and an encounter with one of the greatest French actresses of all time.

Between 2020 and 2022, while waiting for its definitive reopening, the Plaza hosted a number of significant events associating film to contemporary art, dance, digital art and performance. Screenings and gatherings brought the cinema back to life, anticipating the rich cultural program to come.

In situ artworks brightened up the building's façades: the neon sign entrusted to artist Christian Robert-Tissot, Fabienne Radi and Clovis Duran's playful posters and artist Marion Tampon-Lajarriette's dreamlike images, which draw on the early days of cinema, creating a cadence along the Rue du Cendrier walkway.

Finally, a large screen set up close to the cinema entrance allowed passers-by to discover a program of short films conceived by Delphine Jeanneret and several associated international programmers.





↑ « The Clock », de Christian Marclay, en collaboration avec le Mamco, 2021

↓ Rencontre avec Isabelle Huppert, 2022, à gauche Jean-Pierre Greff, à droite Aude Py





↑ Rencontre avec Marc Cousins présentant *The Story of Film*, avec Stéphane Riethauser, 2022

↓ *Virtual Crossings*, Cie Gilles Jobin, 2022



LE PLAZA

I SCREAM YOU SCREAM
WE ALL SCREAM FOR ICE CREAM

 PHARMACIE

SAND
WICH

www.sandwich.ch

Assureur Conseil G. Forlet
Institut de la Mutualité
Parole donnée, promesse tenue
SUISSANT, ASSURANCES, MESSAGES, VOIX LOUES, BELVETIC

CENTRE DE REPARATION
S
PORTABLES

KRESSOPTIC

ress optic



PHARMACIE

La rénovation

Deux axes architecturaux ont été privilégiés par le bureau d'architectes FdMP, lauréat du concours sur invitation organisé par la Fondation Plaza en 2020-2021. En premier lieu la **restauration** qui cible le cœur historique, composé de la salle de cinéma, de son foyer sur deux étages et du bar-glacier. Il s'agit ici pour les architectes de restituer les espaces et de les débarrasser des rénovations successives, tout en y apportant toutes les nouveautés technologiques nécessaires. FdMP travaille ainsi sur les archives et sur le chantier pour retrouver les teintes et matériaux les plus proches de ceux imaginés par Marc J. Saugey dans les années 50.

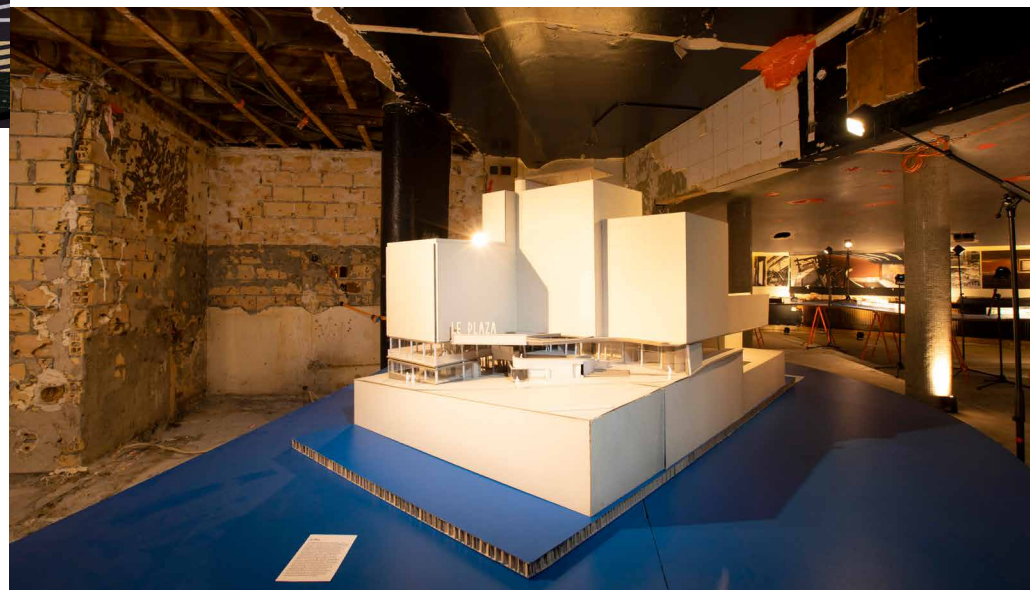


Le deuxième axe propose une **transformation** qui vise les nouveaux espaces d'exposition, le restaurant et sa terrasse, l'hôtel-cinéma, l'espace d'accueil et la salle immersive. Ici l'interprétation du « style » Saugey est plus libre et accueille des éléments résolument contemporains. Cet axe privilégie également de nouvelles voies d'accès entre les espaces et permet d'établir des connexions internes inédites pour accentuer la fluidité et la dynamique des fonctions, chères à Saugey.

The renovation

The architectural firm FdMP, winner of the competition organized by the Fondation Plaza in 2020-2021, chose to focus on two axes. The first is the **restoration** of the historic core, comprising the auditorium, its two-story foyer, and the Bar Glacier. This means ridding the cinema of successive layers of renovation, while bringing in all the latest technological innovations. FdMP is working with the archives as well as on site to find the colors and materials closest to those envisioned by Saugey in the 1950s.

The second axis is that of **transformation**, creating new exhibition spaces, the restaurant and its terrace, the cinema-hotel, the library-bookshop and the immersive auditorium. Here, Saugey's style is more freely interpreted, with the incorporation of resolutely contemporary elements. This approach also favors new passageways between the different areas, establishing new internal connections to better accentuate the fluidity and dynamism of functions so dear to Saugey.



La salle de cinéma

Objet architectural d'exception, la salle de cinéma sera entièrement restaurée et retrouvera sa palette de couleurs d'origine. Elle comptera 500 places en parterre et 100 places en balcon.

Le projet prévoit la distribution des fauteuils par une nef centrale, ouvrant une voie directe de la rue à l'écran, comme l'avait imaginée Saugey à l'origine.

La scène en béton restera intacte, mais sera prolongée par un proscenium rétractable adapté à sa courbure. Celui-ci donnera plus de souplesse d'utilisation pour les ciné-concerts, les performances live ou les conférences.

Le cadre doré qui entourait l'écran à l'origine sera conservé tout en étant légèrement agrandi, permettant l'installation d'un écran correspondant aux attentes du public contemporain.

Le balcon monumental sera réaménagé avec une série de banquettes et tablettes conviviales permettant le service de boissons et de légères collations, la rénovation prévoyant une connexion directe du balcon au restaurant. Le balcon pourra également être utilisé de manière indépendante avec un écran *ad hoc*.

L'aménagement du rez-de-chaussée sera conforme à la configuration originale, mettant en valeur les deux larges escaliers du foyer et les colonnes caractéristiques de l'architecture de Saugey. Des rideaux mobiles permettront d'isoler la salle au moment des séances.

Le deuxième niveau du foyer, à mi-hauteur – passerelle autoportée nommée Promenoir par Saugey – donnera accès à un autre foyer qui fera le lien avec le restaurant et les nouveaux espaces du centre culturel.

The auditorium

The auditorium, which is of exceptional architectural value, will be entirely restored and returned to its original color scheme. It will feature 500 seats in the parterre and 100 on the balcony. The seats will be distributed along a central aisle, forming an axis leading from the street to the screen, as originally designed by Saugey.

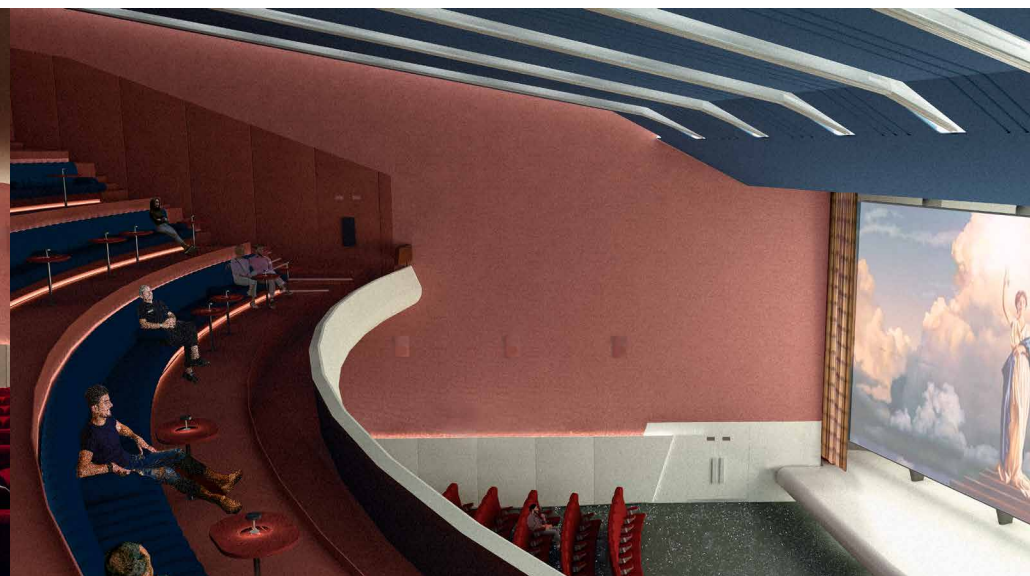
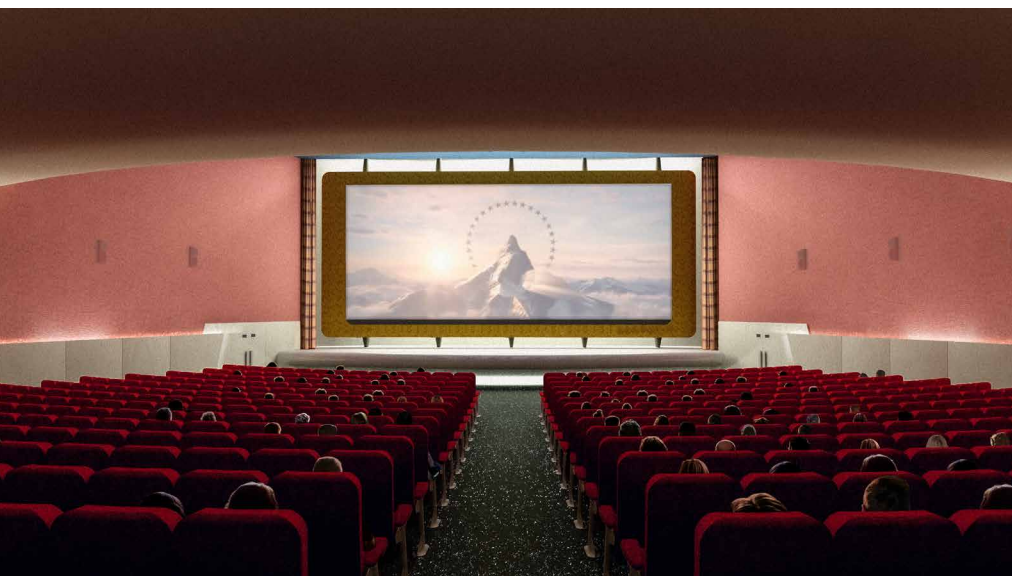
The concrete stage will remain intact but will be extended by a retractable proscenium adapted to its curvature. This will allow greater flexibility of use for film concerts, live performances or conferences.

The gilded frame originally surrounding the screen will be slightly enlarged to allow the installation of a screen in line with the expectations of today's audiences.

The monumental balcony will be refurbished with a series of comfortable benches and small tables to accommodate drinks and light snacks, as the renovation work will create a direct connection between the balcony and the restaurant. It will also be possible to use the balcony independently with a dedicated screen.

The layout of the ground floor is in line with the original configuration, highlighting the foyer's two broad stairways and the columns characteristic to Saugey's style. Movable curtains will close off the auditorium during screenings.

The gallery foyer at mid-level — the suspended walkway named Promenoir by Saugey — will provide access to a new foyer connecting the cinema, the restaurant and the new areas of the cultural center.



La salle immersive

La salle immersive sera créée en sous-sol, sous la salle de cinéma actuelle. Cet espace circulaire de 100 m² aura pour fonction première d'accueillir les contenus immersifs, mais pourra également accueillir d'autres installations audiovisuelles et servir de deuxième salle de cinéma pour environ 80 personnes.

Cette salle sera accessible par une grande rampe qui servira également de lieu d'exposition où l'on pénétrera directement depuis la rue. Ceci permettra l'organisation de projections simultanées dans la salle historique du Plaza et dans la salle immersive.



The immersive space

A second auditorium will be created in the basement, beneath the existing cinema. The primary function of this 100 m² circular space will be to house immersive content, but it will also accommodate other audiovisual installations or serve as a second movie theatre for approximately 80 people.

The large ramp leading to this space will double as an exhibition area that can be accessed directly from the street. This will make it possible to organize simultaneous events or screenings in both the historic Plaza auditorium and the immersive space.

La bibliothèque-librairie

La bibliothèque-librairie prendra place à l'entrée du passage couvert et aura un accès direct au Bar Glacier. Elle sera également connectée à l'espace d'accueil du Plaza qui abritera un espace d'actualités sur les activités du Plaza, sur le cinéma en Suisse, et sur le cinéma suisse à l'international.

On pourra acheter et consulter des ouvrages sur le cinéma et l'architecture tout en prenant un café au bar-glacier. On pourra aussi acheter d'autres objets liés au Plaza, des cartes postales, des affiches. Une boutique en ligne viendra compléter l'offre.

The bookshop-library

The bookshop-library will be located at the entrance to the covered passageway, with direct access to the Bar Glacier. It will also be connected to the general reception area of the Plaza, where there will be information on Le Plaza's activities, cinema in Switzerland, and Swiss films abroad.

Books on cinema and architecture can be purchased or perused while enjoying a coffee from the Bar Glacier, and it will be possible to buy other Plaza-related items such as postcards and posters. The boutique will also have an online shop.



Les salles d'exposition

NOUVEAUX FORMATS

Offrant une connexion directe avec la salle de cinéma, la salle immersive en sous-sol et le restaurant au premier étage, l'espace *Nouveaux formats* sera le nouveau noyau vertical du Plaza. Ce lieu doté d'écrans mobiles proposera divers contenus multimedia au public.

ESPACE D'EXPOSITION PLAZA

L'espace d'exposition principal s'étendra le long de la rue du Cendrier en prolongement de l'espace *Nouveaux Formats*. Bénéficiant d'une large vitrine, il pourra fonctionner de manière indépendante ou connectée aux autres espaces adjacents.

VITRINE SAUGEY

Sur la rue du Cendrier, l'Entrée des Artistes permettra un accès discret vers les loges et vers la salle de cinéma. En prolongement, la *Vitrine Saugey*, dédiée prioritairement à l'œuvre de l'architecte et de ses contemporains, sera directement connectée à l'espace d'exposition Plaza.

Exhibition spaces

NOUVEAUX FORMATS

The Plaza's new vertical core will be dedicated to new formats. The space, which will be directly connected to the cinema, the immersive room in the basement as well as the restaurant on the first floor, will be equipped with movable screens for showcasing a variety of multimedia content.

PLAZA EXHIBITION ROOM

The Plaza's main exhibition space is an extension of the *Nouveaux Formats* space along the Rue du Cendrier. With its large windows, it can function independently or in conjunction with the other adjacent spaces.

VITRINE SAUGEY

The stage door on the Rue du Cendrier provides discreet access to the dressing rooms and the cinema. The adjoining *Vitrine Saugey* will be dedicated primarily to the work of the architect and his contemporaries, and will be directly connected to the main Plaza exhibition space.

Le Bar Glacier

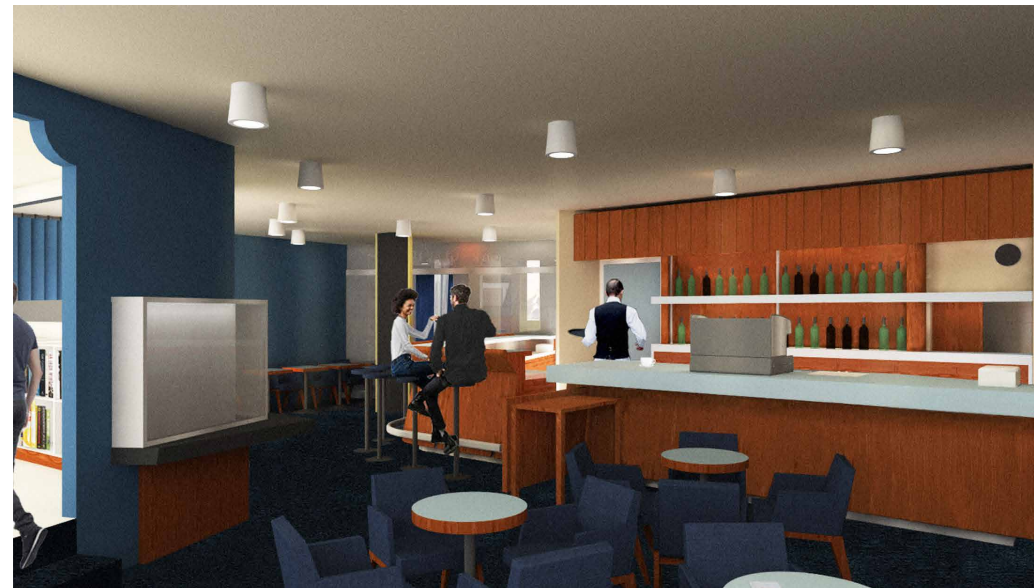
Le Bar Glacier retrouvera sa place et sa forme d'origine. Ce lieu-cocon sera connecté à la bibliothèque-librairie, à la salle d'actualités ainsi qu'à la salle de cinéma.

On pourra y prendre un café ou un verre de vin, déguster une glace, avant ou après une séance ou un événement. Le Bar Glacier restera ouvert tous les jours, même en dehors des manifestations, ce qui en fera un lieu idéal pour s'installer confortablement, travailler ou feuilleter les livres et revues à disposition dans la bibliothèque-librairie.

Bar Glacier

The bar and ice cream parlor Bar Glacier will be returned to its original position and shape. The cozy space will be connected to the bookshop-library and the cinema.

Customers will be able to enjoy a cup of tea or coffee, an ice cream or a glass of wine before or after a screening or an event. The Bar Glacier will remain open every day, even in the absence of scheduled events, making it an ideal place to sit back, work or browse through the books and magazines available in the bookshop-library.



Le restaurant

Une brasserie existait dans la rue du Cendrier avant même la construction du Mont-Blanc Centre au début des années 50. On l'a connue sous le nom Café de l'Europe puis Brasserie Europe. Marc J. Saugey tenait à la faire renaître au cœur de son projet multi-fonctionnel. Après quelques décennies, elle a laissé place à un restaurant chinois, le Mandarin, qui a fermé ses portes il y a quelques années.

Le restaurant renaîtra à la même place, au premier étage du bâtiment, avec son immense baie vitrée. La terrasse surplombant la rue de Chantepoulet sera également réaménagée. On y proposera une cuisine bistronomique avec des produits du terroir, sept jours sur sept, tard le soir.

Le restaurant sera intimement lié à l'écosystème Plaza. Les client·es auront un accès direct vers le cinéma et baigneront dans l'atmosphère culturelle proposée par le Plaza.



The restaurant

A brasserie existed in Rue du Cendrier prior to the early 1950s when the Mont-Blanc Centre was built. It was known as Café de l'Europe, and then Brasserie Europe. Saugey was keen to revive it for his multi-functional project. A few decades later it became a Chinese restaurant, Le Mandarin, which closed a few years ago.

The restaurant will reopen in the same place, on the first floor of the building, with its huge bay windows. The terrace overlooking the Rue de Chantepoulet will also be refurbished. It will serve bistronomic cuisine based on local produce seven days a week, late into the evening.

The restaurant will be closely linked to the entire Plaza ecosystem. Guests will have direct access to the cinema and will be immersed in the cultural center's atmosphere.

L'hôtel-cinéma

L'hôtel n'existait pas avant la rénovation du bâtiment, mais on en a retrouvé l'idée dans les archives de Saugey. Le Plaza Centre accueillera ainsi un hôtel urbain, unique en son genre, niché dans un bâtiment moderniste classé. L'établissement offrira une expérience cinéma inédite à Genève et en Suisse.

De véritables projections de films seront proposées dans toutes les chambres – à l'encontre de simples écrans – avec une programmation préparée par des programmeur·ices du cinéma. Le programme sera annoncé à l'avance et sera régulièrement renouvelé.

L'hôtel-cinéma sera situé au premier étage du Mont-Blanc Centre et offrira 20 chambres. L'entrée et la réception donneront sur l'allée en face de la terrasse du restaurant. Les clients pourront profiter de l'offre culturelle et artistique du Plaza, des expositions, des propositions cinématographiques et immersives. Ils pourront avoir des accès privilégiés à certains programmes du Plaza.

Cinema-hotel

The building featured no hotel before the current renovation project, but the idea exists in Saugey's archives. The Plaza Centre will host a one-of-a-kind urban hotel nestled in a listed modernist building. The cinema-hotel will offer guests a unique cinematic experience, a first in Switzerland.

Each room will feature real screenings of films selected by film specialists. The program will be announced in advance and will change regularly.

The 20-room cinema-hotel will be located on the first floor of the Mont-Blanc Centre. The entrance and reception area will open onto the space opposite the restaurant. Guests will be able to take advantage of the Plaza cultural and artistic offer such as exhibitions, cinema and immersive events, and will have privileged access to certain Plaza activities.

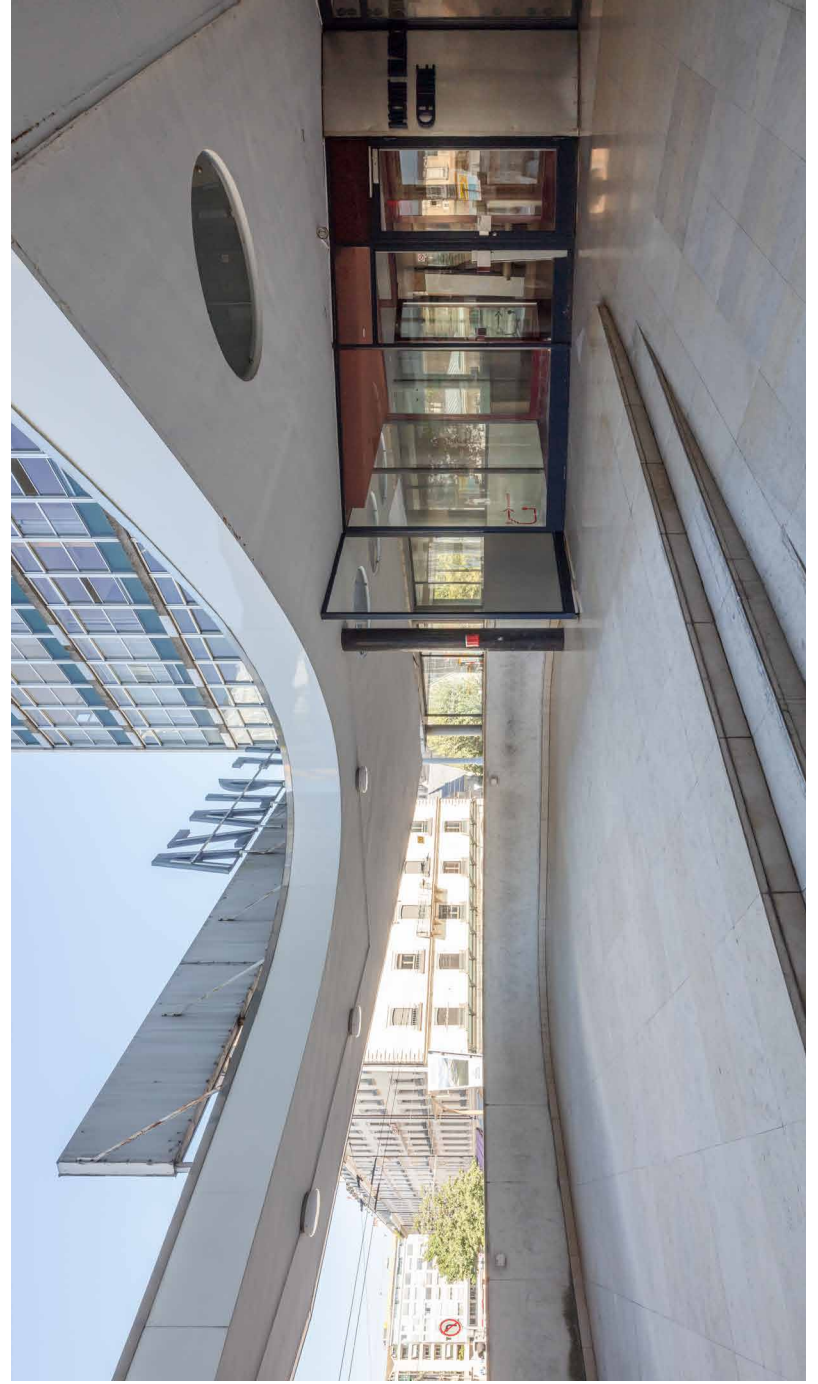


L'entrée de la salle et le balcon avant rénovation



↑ La salle de cinéma et le lobby avant rénovation

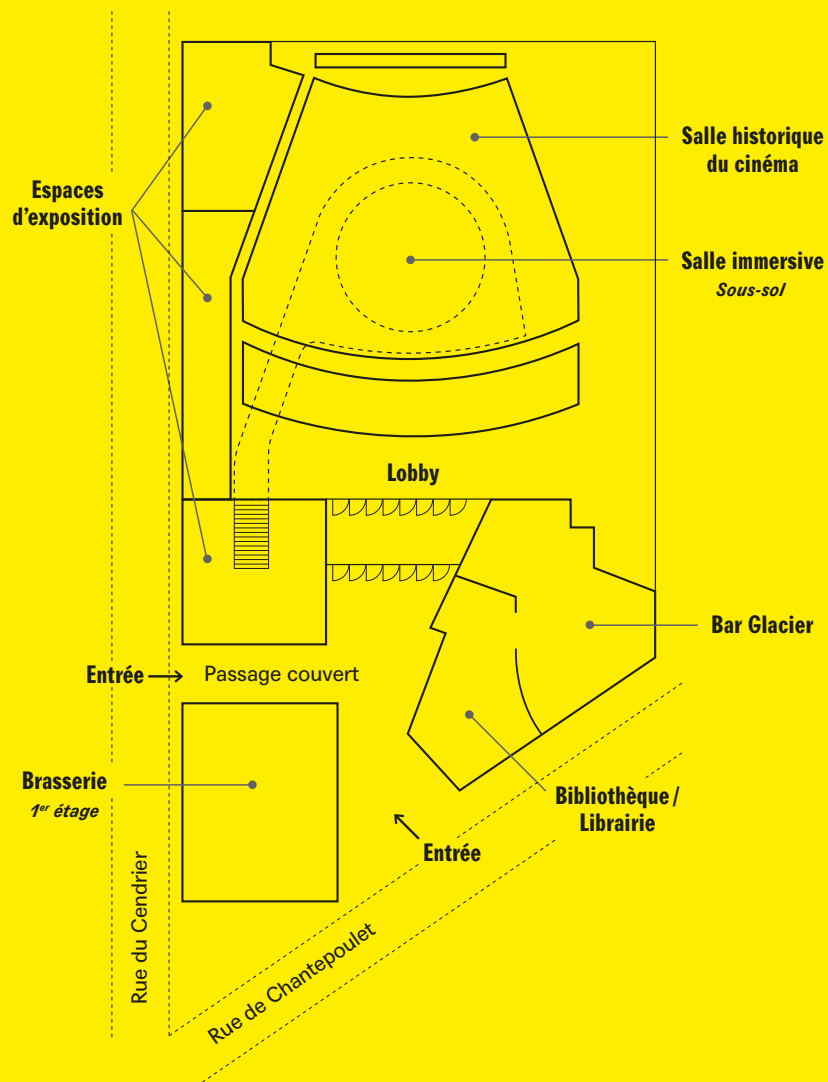
↓ La terrasse du restaurant





La salle de cinéma avant rénovation

Le Plaza



Chiffres clés

1000 m² / 600 places

Salle de cinéma (parterre + balcon)

100 m²

Salle immersive

200 m²

Espaces d'exposition

135 m² / 60 places

Bar Glacier

180 m² / 68 places

Restaurant

60 m² / 36 places

Terrasse du restaurant

20 chambres

Hôtel

Le Plaza, un Phoenix

19 AOÛT 2023, INCENDIE AU PLAZA !

L'alerte a été donnée samedi matin vers 5h30. Un incendie s'est déclaré sous la toiture. La charpente de la salle de cinéma, aussi remarquable que fragile, avec ses six grandes poutres en aluminium, constitue l'un des éléments architecturaux essentiels du dessin de l'architecte Marc J. Saugey. Juste en dessous, le balcon monumental s'appuie uniquement sur deux piliers de béton éloignés de 30 mètres. Cette singularité architecturale conjuguée à une canicule exceptionnelle rend l'intervention des pompiers particulièrement délicate. Une centaine d'entre eux se sont relayés toute la journée pour empêcher l'effondrement du toit et sauver le joyau historique.

Une entreprise de travaux acrobatiques a pris le relais les jours suivants. Des lignes de vie ont été tendues depuis les façades voisines afin de permettre aux techniciens cordistes, véritables alpinistes du bâtiment, de dégager les poutres en aluminium et sécuriser la charpente.

UN SCÉNARIO DIGNE DE *MISSION IMPOSSIBLE*

L'une des solutions imaginées par les ingénieurs et les architectes pour sécuriser la charpente et éviter l'effondrement de la toiture a été mise en œuvre en attendant la rénovation définitive à venir : un mât de grue de 30 mètres a été posé horizontalement sur deux tourelles fortement étayées pour composer au-dessus du cinéma une superstructure à laquelle les six poutres en aluminium ont été sanglées. Les diagnostics ont pu ensuite être réalisés, complétés par un examen de l'intérieur de la salle à l'aide de drones, confirmant des dommages importants.

Cependant, l'essentiel de la substance historique de la salle a pu être sauvée et le projet de création du centre Plaza Cinéma n'est pas remis en question. La réouverture sera retardée à l'automne 2026, mais le Plaza renaîtra !



The Plaza, a Phoenix

AUGUST 19, 2023, FIRE AT THE PLAZA!

The alarm was sounded around 5:30 on a Saturday morning. A fire had broken out under the roof of the cinema. The six large aluminum beams making up its remarkable but fragile framework are one of the key architectural elements in Saugey's design. This architectural singularity, combined with an exceptional heat wave, made the firefighters' intervention particularly challenging. Around 100 firefighters worked in shifts throughout the day to prevent the roof from collapsing in an effort to save this historic landmark.

A company specializing in rope access took over in the following days. Lifelines were attached to the neighboring facades to allow the climber-technicians to free the aluminum beams and secure the roof structure.

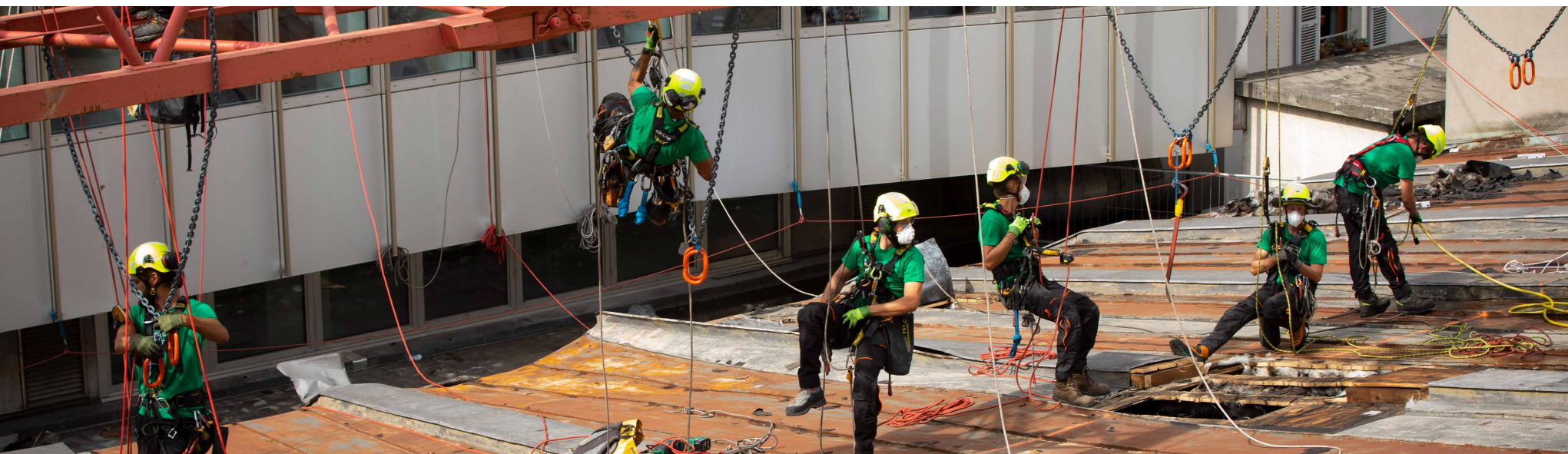
A STORYLINE WORTHY OF *MISSION IMPOSSIBLE*

Engineers and architects devised a solution to secure the framework and prevent the roof from collapsing: a 30-metre crane mast was placed horizontally on two heavily shored turrets, creating a superstructure above the cinema to which the six aluminum beams were strapped. It was then possible to carry out diagnostics as well as an examination of the interior of the theatre using drones, which confirmed significant damage.

As it had been possible to preserve the essential historical substance of the cinema, the Plaza cinema center project wasn't called into question. The inauguration is postponed until autumn 2026, but the Plaza will be reborn!

La Fondation Plaza tient à remercier les équipes de pompiers professionnels et volontaires, ainsi que l'ensemble des secouristes qui ont participé au sauvetage du Plaza en août 2023. Elle remercie l'ensemble des équipes d'architectes, d'ingénieurs et les diverses entreprises pour leur mobilisation dans ce moment de crise. La Fondation remercie également les très nombreuses personnes qui lui ont témoigné leur sympathie et leur solidarité.

The Plaza Foundation wishes to thank the teams of professional and volunteer firefighters, as well as all the rescue workers who participated in saving Le Plaza in August 2023. It would also like to thank the teams of architects, engineers and various companies for their mobilization during this time of crisis. The Foundation also thanks the many individuals and friends who showed their sympathy and solidarity.





Sofia Coppola, Maiwenn, Jane Campion, affiches de l'artiste Fabienne Radi et du designer Clovis Duran

Impressum

FONDATION PLAZA

Jean-Pierre Greff, Président
Sandra Mudronja
Nefeli Skarmea

RÉDACTION

Jean-Pierre Greff
Sandra Mudronja

SOURCES HISTORIQUES ARCHITECTURE

Catherine Dumont d'Ayot
(thèse de doctorat), Philippe
Meier (Marc-Joseph Saugey
Architecte, Architectes du XX^e
siècle à Genève, FAS GE, 2012),
Catherine Courtiau (XX^e,
*Un siècle d'architectures à
Genève*, Promenades,
Infolio, Gollion, 2009).

SOURCES HISTORIQUES CINÉMA

Carlo Sartorelli, projectionniste
au Plaza, journal tenu de 1955
à 1983.

ARCHITECTES DE LA RÉNOVATION FdMP architectes

GRAPHISME

Sonia Dominguez &
Rob van Lejisen

TRADUCTION

Alex J. Cracker, Kari Sulc

IMPRESSION

Molésou & Look Graphic

CRÉDITS PHOTO

pp. 3, 18, 21, 23-25, couverture :
© Raphaëlle Mueller

pp. 9, 22, 26-27, 38-43, 52 :
© Michel Giesbrecht

pp. 5, 10 : © A. Kern

p. 7 : © Gaston De Jongh

p. 11 : © Franz Villiger/
Fonds Saugey

p. 12 : © Georges Klemm/
Documentation photographique
Ville de Genève

p. 13 : © Archive Zschokke

pp. 14-15 : © Max Kettel &
Gustave Klemm

pp. 16-17 : © Franz Villiger

p. 29 : © Jörg Brockmann

pp. 47-48 : © Nicolas Lieber

Le Plaza

1-3 rue de Chantepoulet
1201 Genève

info@fondation-plaza.ch
www.leplaza-cinema.ch

© Le Plaza, Genève, 2023

**FONDATION
PLAZA**



La grande salle avant rénovation



leplaza-cinema.ch

FONDATION
PLAZA