



Photographie Jörg Brockmann, 19 août 2023.

Invitation au voyage

Le Plaza, œuvre de l'architecte Marc J. Saugey, aussi mythique pour les historiens de l'architecture que pour les cinéphiles, inauguré à Genève en 1952, fermé depuis 2004, devait être démoli. Seuls une poignée d'irréductibles avaient encore cru possible de lui éviter ce destin. En 2019, coup de théâtre : la Fondation Hans Wilsdorf acquiert le complexe Mont-Blanc Centre et Le Plaza va retrouver sa fonction de cinéma. En 2020, la Fondation Plaza est créée. Elle pilote la restauration et gèrera ce nouveau lieu culturel et cinématographique aux larges ambitions. Depuis son numéro 36 (automne 2020), *La Couleur des jours* accompagne cette aventure par des pages spéciales dans chacune de ses éditions.

Arrêt sur images

L'été 2023 aura été marqué par des émotions fortes. Le Plaza fêtait le 15 juin le début des travaux de rénovation/restauration et deux mois plus tard, samedi 19 août au matin, il subissait un incendie dévastateur. Entretien avec Jean-Pierre Greff, président de la Fondation Plaza.

Comment avez-vous vécu ces deux moments ?

De manière évidemment opposée. Cela a été et reste un chahut émotionnel comme aucun-e d'entre nous n'en avait connu. Avant cette catastrophe qu'est l'incendie du 19 août, il y a une longue phase d'exaltation et de jubilation dont la fête d'ouverture du chantier, le 15 juin, a été un moment symbolique fort. Nous entrons

dans la phase concrète, après deux années consacrées au concours architectural puis à la préparation minutieuse du projet. L'été encore a fourni l'occasion de nombreuses rencontres – par exemple dans le cadre du Festival de Locarno – qui toutes ouvraient de nouvelles perspectives et des collaborations sur la base d'un enthousiasme partagé pour le «Plaza du futur». Et puis cette catastrophe, simplement inimaginable, qui nous laisse d'abord sidérés, avant de passer par

toute la gamme des émotions : tristesse, incrédulité, colère face à ce mauvais sort, consternation, angoisse, puis très vite le désir de reprendre les choses en main, d'agir, de trouver l'énergie et les moyens de rebondir pour sauver à nouveau cet espace magique du Plaza. Mais cet incendie désastreux a été vécu de manière d'autant plus vive et cruelle que jusque-là, à chaque étape, tout semblait se disposer de la meilleure des façons, comme par magie. C'est aussi