

LE PLAZA



le PLAZA

leplaza-cinema.ch

Le Plaza
Rue Chantepoulet 1
1201 Genève

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATIONS SUR
LEPLAZA-CINEMA.CH

07.10 – 09.10.22

Un week-end de cinéma imaginé par Isabelle Huppert du vendredi 7 au dimanche 9 octobre 2022

A quelques jours de sa fermeture pour deux ans en vue d'une rénovation complète et en attendant sa réouverture en tant que Centre Cinéma & Architecture, le Plaza vous invite du vendredi 7 au dimanche 9 octobre 2022 à *Un week-end de cinéma imaginé par Isabelle Huppert*.

Isabelle Huppert, à la carrière aussi extraordinaire qu'interminable, cède l'écran le temps d'un week-end aux grands rôles féminins qui ont nourri son imaginaire de comédienne.

À travers onze films qui ont marqué l'histoire du cinéma de la fin des années 1930 à aujourd'hui, l'actrice française rend hommage aux personnages qui l'ont inspirée. De Barbara Loden dans WANDA à Julianne Moore dans MAPS TO THE STARS de David Cronenberg, de Tatiana Samoilova dans THE CRANES ARE FLYING (Quand passent les cigognes) de Mikhaïl Kalatozov à Theresa Russell dans BAD TIMING de Nicolas Roeg, autant d'actrices incontournables que de rôles féminins anticonformistes qu'Isabelle Huppert aurait aimé incarner à l'écran.

Entrée libre sur réservation ici*

*La soirée avec Isabelle Huppert et la projection de Wanda affichent complet.

Vendredi 07.10	Samedi 08.10	Dimanche 09.10
<p>– 19h30 Présentation et conversation avec Isabelle Huppert</p> <p>– 20h30 Wanda de Barbara Loden États-Unis, 1970, VOST, 102', 14 ans/16 ans (légal/suggéré)</p> <p>– 22h45 Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov, Union soviétique, 1957, VOST, 98', tous publics</p>	<p>– 14h30 À bout de course de Sidney Lumet États-Unis, 1988, VOST, 116', 14 ans</p> <p>– 17h Elle et lui de Leo McCarey États-Unis, 1939, VOST, 88', 12 ans</p> <p>– 19h L'Impératrice Yang Kwei-fei de Kenji Mizoguchi Japon, Hong Kong, 1955, VOST, 98', tous publics</p> <p>– 21h15 Enquête sur une passion de Nicolas Roeg Royaume-Uni, États-Unis, 1980, VOST, 123', 16 ans</p>	<p>– 12h De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites de Paul Newman États-Unis, 1972, VOST, 100', tous publics</p> <p>– 14h15 Rome, ville ouverte de Roberto Rossellini Italie, 1945, VOST, 103', tous publics</p> <p>– 16h30 Julia de Fred Zinnemann États-Unis, 1977, VOST, 118', tous publics</p> <p>– 19h Le boucher de Claude Chabrol France, Italie, 1970, VO, 93', tous publics</p> <p>– 21h Maps to the Stars de David Cronenberg États-Unis, Canada, France, Allemagne, 2014, VOST, 111', 16 ans/16 ans (légal/suggéré)</p>

UN WEEK-END DE CINÉMA IMAGINÉ PAR ISABELLE HUPPERT

ENTRÉE LIBRE
Réservations sur
leplaza-cinema.ch



Wanda de Barbara Loden
États-Unis - 1970 - VOST - 102' - PG
Avec : Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes

Coincée dans la grisaille des terrils pennsylvaniens, Wanda décide de quitter mari et enfants. Elle erre de bar en bar avant de se lier à un petit gangster.

Tourné à vif en 16mm dans une Amérique dépeuplée de tout rêve et illusion, Barbara Loden se met elle-même en scène pour se fondre dans le personnage de Wanda, inspiré de ses expériences personnelles. Récompensé du Prix Pasinetti pour le meilleur film étranger à la Mostra de Venise en 1970.

The Cranes Are Flying (Quand passent les cigognes) de Mikhaïl Kalatozov
Union soviétique - 1957 - VOST - 98' - tous publics
Avec : Tatiana Samoilova, Alexei Batalov

En 1941 à Moscou, la guerre vient brutalement séparer deux jeunes amoureux sur le point de se marier. Veronika, qui attend désespérément le retour de Boris, finit par prendre conscience de l'impasse de la guerre.

Au moyen d'une caméra – quasi acrobatique – qui suit les protagonistes au plus près de leurs émotions, le film remporte la Palme d'or alors qu'une mention spéciale d'interprétation revient à Tatiana Samoilova.

Running on Empty (À bout de course) de Sidney Lumet
États-Unis - 1988 - 116' - Couleur - Mono - 1.85 - PG 13
Avec : Christine Lahti, River Phoenix, Judd Hirsch, Martha Plimpton

Traqués par le FBI pour avoir fait exploser une usine de napalm en protestation contre la guerre du Vietnam, Annie et Arthur Pope vivent dans la clandestinité avec leurs deux enfants. En cavale perpétuelle, ils sont contraints de changer régulièrement d'identité et de résidence.

Dès lors que le fils aîné - incarné par River Phoenix - est en âge de choisir sa voie, l'ordre familial est perturbé, déclenchant audace et bravoure de la mère, interprétée par la très juste Christine Lahti. Naomi Foner remporte le Golden Globe du meilleur scénario.

Love Affair (Elle et lui) de Leo McCarey
États-Unis - 1939 - VOST - 88' - tous publics
Avec : Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya

Une Américaine nommée Terry McKay, ancienne chanteuse de cabaret, et un séducteur français, Michel Marnet, tombent amoureux sur un bateau de croisière. Malgré leurs engagements ailleurs, ils entreprennent de se retrouver six mois plus tard au sommet de l'Empire State Building.

L'élégante Irene Dunne – au jeu sobre et précis – mène le bal et donne la réplique à Charles Boyer dans ce mélodrame déchirant, signé par l'un des maîtres de l'âge d'or d'Hollywood. Un classique qui connaît par ailleurs un remake par le même réalisateur en 1957 avec dans les rôles principaux Deborah Kerr et Cary Grant.

The Princess Yang Kwei-fei (L'Impératrice Yang Kwei-fei) de Kenji Mizoguchi
Japon, Hong Kong - 1955 - VOST - 98' - tous publics
Avec : Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura

Sous la dynastie Tang, l'empereur Xuan Zong est en deuil suite au sacrifice de son épouse, l'impératrice Yang. L'influence politique de la cour décline. Parmi les femmes rencontrées pour succéder à l'impératrice, une jeune fille d'origine modeste, parvient par sa musique, sa sincérité et sa beauté à charmer l'empereur.

Dans la Chine du VIII^e siècle mise en scène par le maître japonais Mizoguchi, les femmes, bien que sacrifiées et dépourvues de tout pouvoir politique, exercent une toute autre influence qui subjugue au-delà de la mort. C'est la charismatique Machiko Kyô, qui a tourné dans près d'une centaine de films, qui interprète le rôle de Yang Kwei-fei.

Bad Timing (Enquête sur une passion) de Nicolas Roeg
Royaume-Uni, États-Unis - 1980 - VOST - 123' - R 17+
Avec : Theresa Russell, Art Garfunkel, Harvey Keitel

À Vienne, un jeune professeur en psychanalyse, éprouve une passion obsessionnelle pour une jeune femme qui lui paraît aussi désinvolte qu'insaisissable. Après une tentative de suicide, un inspecteur de police essaie de reconstituer les dernières heures du couple.

Dans ce récit fragmenté, aux rapports de pouvoir versatiles, le jeu de Theresa Russell fascine autant que son personnage enivre, invariablement servile et affranchi.

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites (The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds) de Paul Newman
États-Unis - 1972 - VOST - 100' - tous publics
Avec : Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach, Judith Lowry, David Spielberg

Le quotidien d'une mère veuve, Béatrice Hunsdorfer, et de ses deux filles adolescentes, Ruth et Matilda, qui tentent de survivre dans une société américaine à la veille d'une nouvelle crise économique.

Paul Newman met en scène sa femme, la saisissante actrice Joanne Woodward, et leur fille aînée Nell Potts. Avec une douceur qui tranche avec la violence des relations humaines propre à cette Amérique nixonienne désenchantée, ce film montre un Paul Newman différent de l'image d'icône hollywoodienne qu'il véhicule. Joanne Woodward, quant à elle, obtient un Prix d'interprétation au Festival de Cannes en 1973.

Roma città aperta (Rome, ville ouverte) de Roberto Rossellini
Italie - 1945 - 103' - tous publics
Avec : Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Maria Michi, Marcello Pagliero, Nando Bruno, Vito Annichiarico

1944, Rome est déclarée "ville ouverte". Les Allemands perquisitionnent l'immeuble où vit l'ingénieur Manfredi. Il parvient à s'enfuir et rejoint un groupe de résistants incarnés par un imprimeur, une mère et son fils, un militant communiste et un prêtre catholique.

Inspiré de personnages réels et réalisé avec des moyens modestes, ce film marque les débuts du mouvement du néoréalisme italien. Suite au succès commercial du film, Anna Magnani, au sommet de sa carrière, initie une percée internationale.

Julia de Fred Zinnemann
États-Unis - 1977 - 118' - PG
Avec : Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook

Lillian, écrivaine renommée, a pour amie depuis l'enfance Julia, résistante antifasciste qui vit à Vienne avant de disparaître mystérieusement en 1934. Hantée par la figure fantasmagique de son amie, Lillian qui est de passage à Paris trois ans plus tard fait tout pour retrouver sa trace.

Un duo magnétique qui réunit deux d'actrices de haut vol, Jane Fonda et Vanessa Redgrave, dans cette adaptation d'un des chapitres de *Penitence* de Lillian Hellmann.

Le boucher (The Butcher) de Claude Chabrol
France, Italie - 1970 - VO - 93' - PG
Avec : Stéphane Audran, Jena Yanne, Roger Rudel

Dans une bourgade du Périgord, Mlle Hélène, institutrice soignée, fait la rencontre de Popaul, le boucher du village. Après qu'une première victime ait été retrouvée morte, criblée de coups de couteau, d'autres meurtres barbares s'ensuivent. Hélène commence alors à soupçonner le boucher dont elle s'est éprise.

Stéphane Audran – indissociable du cinéma de Claude Chabrol – dont le phrasé reste inimitable et le jeu détaché toujours envoûtant, partage ici l'affiche avec Jean Yanne.

Maps to the Stars de David Cronenberg
États-Unis - 2014 - 111' - R (restricted, 17+)
Avec : Julianne Moore, Mia Wasikowska, Evan Bird, John Cusack, Robert Pattinson

Le Dr Stafford Weiss est un psychothérapeute qui a fait fortune grâce à ses manuels de développement personnel. Pendant que son fils Benjie, un enfant star de 13 ans, sort d'une cure de désintoxication, sa fille aînée, Agatha, tente de soigner ses pulsions pyromanes. Cette dernière devient assistante personnelle pour Havana, une comédienne accro aux médicaments, aussi cliente de son père.

Satire de l'industrie du star-system hollywoodien qui met en scène une actrice usée – incarnée par Julianne Moore. Elle joue le rôle d'une bouleversante comédienne dépressive et est récompensée pour son interprétation au Festival de Cannes.

La Fondation Plaza a été créée en 1952 afin d'inventer un nouvel avenir à PLAZA, salle de cinéma historique, conçue en 1919 par l'architecte Marc J. Saugoy. L'objectif est la rénovation complète des espaces et l'ouverture d'un centre culturel cinéma et architecture début 2025 qui englobera la salle de cinéma et l'ensemble des arcades commerciales au pied du bâtiment. En attendant la réouverture, une série d'événements et d'interventions artistiques font vivre le bâtiment classé, reconnu en tant qu'objet d'exception du patrimoine bâti de Genève.

PLUS D'INFORMATIONS

Contact Médias :
Sandra Mudronja Communications
smudronja@fondation-plaza.ch
+41 79 445 87 92

Fondation Plaza,
Rue Chantepoulet 1, 1201 Genève

 