
LE PLAZA
EVERYTHING IS RUNNING SMOOTHLY
TOUT FONCTIONNE NORMALEMENT

Le Plaza ouvre grand les bras à la pop culture, sous toutes ses formes.

Du cinéma à la bande dessinée, en passant par le jeu vidéo, la culture web, les séries, le jeu de rôle ou encore la fanfiction, la pop culture allume des contre-feux face aux récits dominants, par sa capacité à fédérer des communautés de sens et de savoirs. Vivante, elle se réinvente sans cesse. Elle remixe et surtout questionne notre passé et notre avenir. Mémoire affective et matière protéiforme, elle se joue des clivages pour devenir terrain de jeu où imaginer d'autres possibles.

LE PLAZA CENTRE CINÉMA

À Genève, la renaissance d'un cinéma historique niché dans un bâtiment classé coïncide avec l'avènement d'un écosystème créatif inédit. 2027 verra naître le Plaza Centre Cinéma, un nouveau centre culturel réunissant la salle de cinéma emblématique, une salle immersive, des espaces d'exposition, une librairie-café, une brasserie et un cinéma-hôtel.

INAUGURATION JEUDI 22 AVRIL 2027

Chef-d'œuvre de l'architecture moderniste d'après-guerre, le Plaza devient le Plaza Centre Cinéma. Autour de sa salle de cinéma iconique, se déploient un espace immersif, des lieux d'exposition, une librairie-café, ainsi que la Brasserie Europe et le Cinéma-Hôtel Le Plaza. De nouvelles narrations et expériences émergent grâce à la programmation conjointe de ces infrastructures, en résonance avec les enjeux artistiques et politiques d'une salle de cinéma du 21e siècle.

Ici, le cinéma ne se limite plus à l'obscurité de la salle, mais infuse les heures du jour. Il se glisse dans les déambulations, surgit au détour d'une exposition, d'une installation immersive ou d'une expérience de réalité virtuelle. Il traverse les espaces, investit la brasserie, accompagne les conversations du bar, puis retrouve la grande salle au rythme des spectacles, des rétrospectives, des avant-premières, des festivals et des nuits consacrées au jeu comme à l'image. Jusqu'à gagner l'intimité feutrée des chambres du Cinéma-Hôtel, conçues comme des mini salles de projection. Cette porosité des lieux, des disciplines et des publics esquisse un laboratoire ouvert, où s'inventent de nouvelles manières d'habiter la culture.

Diverses tonalités et temporalités de programmation s'imbriquent pour créer un continuum esthétique dans lequel chaque visiteur-se se sentira chez soi tout en explorant des terres inconnues. Si les frontières entre objets filmiques évoluent et les hiérarchies culturelles s'estompent, le Plaza souhaite devenir un espace de convergence entre la mythologie du cinéma et les attentes des nouveaux publics. La pop-culture devient donc le fil rouge de la programmation.

Puisant dans l'histoire même du cinéma Plaza, qui avait marqué son époque, en accordant un soin particulier à la dimension événementielle autour des projections, le futur centre fait l'alliance de l'exploration et du spectacle. En plus de ses formats signature, le Plaza Centre Cinéma s'appuiera sur des collaborations, des co-productions et l'accueil de festivals de renom pour nourrir la série de ses avant-premières et formules novatrices. Cette ouverture se prolonge avec un volet pédagogique, destiné tant au grand public qu'aux professionnels et aux artistes.

Profitant de son écrin unique – un bâtiment classé au patrimoine ayant profité d'une restauration exemplaire – le Plaza Centre Cinéma reprend vie au centre-ville de Genève, à deux pas de la gare ferroviaire et du lac Léman, pleinement inscrit dans la scène culturelle genevoise et en dialogue avec la création internationale.

INAUGURATION JEUDI 22 AVRIL 2027

"*Nous préparons un grand week-end inaugural, qui donnera immédiatement à voir les différentes dimensions du Plaza. Ce sera l'occasion de rendre la salle aux Genevois·es qui participeront à sa programmation. Suivra une programmation articulée autour de grands cycles thématiques, de rétrospectives et de propositions faisant dialoguer le cinéma avec d'autres formes artistiques, avec la pop culture pour fil conducteur.*" annonce Fabien Gaffez, directeur général et artistique du Plaza.

Il continue "*La pop culture ne se décrète pas : elle naît d'un public qui s'approprie les formes de son époque. C'est précisément en cela qu'elle est l'antidote au marketing, qui codifie nos vies de manière artificielle. Le Plaza ne doit donc pas être un produit de plus, mais le lieu inclusif des pratiques de son temps. Il doit être une « time capsule » évolutive, ancrée dans la vie quotidienne des Genevois·es.*"





Néons de la série *Contre-plongée* de Christian Robert-Tissot, © Nicolas Lieber.

LES SALLES

Inauguré en 1952, le complexe du Plaza comptait parmi les premiers bâtiments multi-fonctionnels de Suisse, reconnaissable à sa façade rideau en verre et aluminium. Sa remarquable salle de cinéma cohabitait alors avec une brasserie, des arcades commerciales et des bureaux, formant un ensemble novateur pour l'époque. Dans le respect de l'héritage de Marc J. Saugey (1908–1971), la rénovation restitue les espaces d'origine, tout en les prolongeant par l'ajout d'une salle immersive et d'un cinéma-hôtel, absents des plans initiaux. Mise à part la brasserie, inaugurée début juin 2026, tous les espaces ouvriront leurs portes au public au printemps 2027.

LA SALLE DE CINÉMA

La configuration de la salle de cinéma se distingue avant tout par sa charpente, composée de six longues fermes en aluminium, qui lui confèrent à la fois l'allure futuriste d'un vaisseau spatial et la forme organique d'un coquillage. Elle se singularise également par son balcon monumental et sa galerie-foyer suspendue appelée « promenoir ». Autre particularité architecturale : le public accède au cinéma en pente douce depuis la rue, sans rupture. Cette fluidité est renforcée par la transparence des portes entièrement vitrées.

Avec 500 places en parterre et 100 au balcon, la capacité de la salle a été réduite de moitié afin de répondre aux exigences actuelles en matière de sécurité et de confort. Elle retrouvera ses couleurs d'origine, et la scène en béton sera prolongée par un proscenium rétractable, permettant d'accueillir ciné-concerts, performances et conférences. Le balcon, repensé avec des assises conviviales et directement relié au restaurant, pourra également fonctionner de manière autonome, pour des projections privées ou des événements.

LA SALLE IMMERSIVE

La salle immersive est un nouvel espace circulaire excavé sous la salle de cinéma historique. D'un diamètre de 100 m2, elle sera dédiée aux formes contemporaines de création numérique et interactive, mais pourra également accueillir des installations audiovisuelles, notamment des projections à 360° et des expériences de réalité virtuelle, voir servir de deuxième salle de cinéma.

- Projection 2D ou 3D à 360°
- 11.5m de diamètre, 2.7m de haut
- 9 Projecteurs laser de simulation 4K 60 fps
- Son immersif spatialisé 34.1 canaux
- Salle transformable en salle de cinéma (D-Cinema, 2K Laser, Son 7.1)
- Espace d'expérience avec casques VR multi-utilisateurs
- Films ou expériences interactives 360

LA SALLE SARTORELLI

L'ancien atelier de projection, où chaque bobine était autrefois vérifiée, a été entièrement repensé. Doté de fauteuils au confort généreux et d'une pente légère pour une visibilité optimale depuis chaque place, il devient une salle de cinéma complémentaire, plus intimiste et adaptée à des usages variés tels que des masterclass ou des rencontres avec des publics spécifiques. Son nom rend hommage à Carlo Sartorelli, projectionniste emblématique du cinéma Plaza de 1955 à 1983. Pendant près de trente ans, il consigne avec minutie l'historique et les détails des projections dans des carnets devenus de précieuses archives. Cette salle ouvrira quelques mois après le lancement du Plaza Centre Cinéma.

LES ESPACES D'EXPOSITION

Réinventant les fonctions des espaces, les travaux de rénovation ont libéré une enfilade des salles qui seront exploitées comme des espaces d'exposition en lien avec le programme. Une partie de ces espaces fonctionnent aussi comme vitrines visibles jour et nuit, sur le flanc gauche du bâtiment.

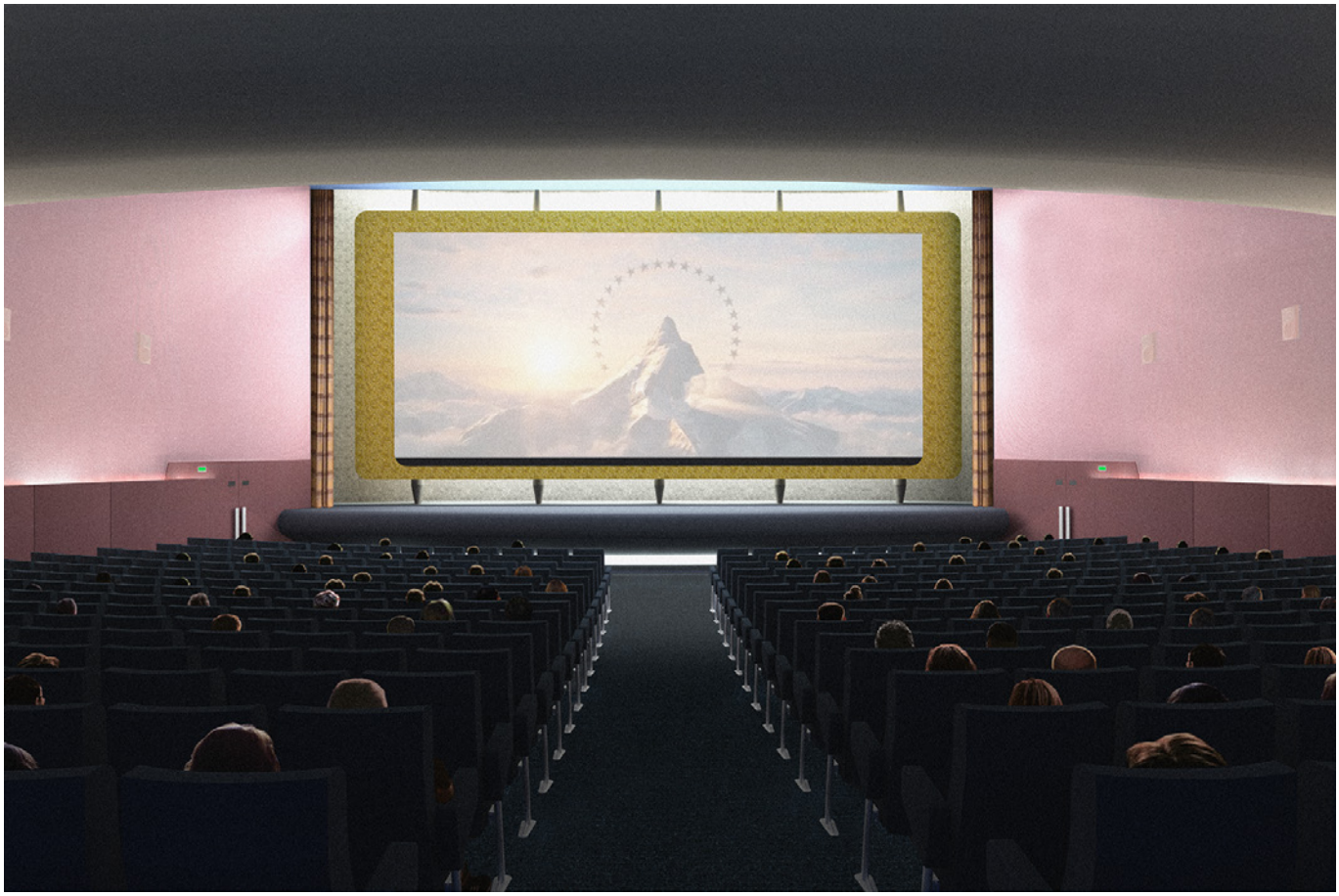




Image de synthèse de la salle historique,
© FdMP architectes.

Le balcon du Cinéma Plaza, suspendu sur 20 mètres
au-dessus du parterre, © Nicolas Lieber.

LES LIEUX

LE CINÉMA-HÔTEL

Les 17 chambres du cinéma-hôtel sont conçues comme autant de mini-salles privées, équipées d'un dispositif de projection et d'un système audio immersif. La programmation proposée sera exclusive et signée Plaza, en complément à l'offre cinématographique du cinéma. Dans un décor à la fois urbain et feutré, entre boiseries chaleureuses et rideaux de velours lynchiens, le lieu s'adresse aussi bien aux cinéphiles qu'aux visiteurs en quête d'un séjour singulier.

Offrant aux hôtes un accès privilégié à l'ensemble de la programmation et des espaces du Plaza, ce cocon cinématographique invite à vivre le cinéma comme une expérience totale, une immersion continue. Refuser d'en interrompre le fil entre projection et vie ordinaire, c'est déjà habiter autrement le temps et les images.

17 chambres (4 catégories)
Équipées de projection Full HD avec son 5.1 et sélection de films du Plaza
- CHAMBRE DOUBLE ESSENTIELLE : lit queen-size (160 × 200 cm)
- CHAMBRE DOUBLE SUPERIEURE : lit king-size (180 × 200 cm)
- CHAMBRE DOUBLE DELUXE : lit king-size (200 × 200 cm)
- STUDIO 52 : lit king-size (200 × 200 cm) + salon séparé

Prix : CHF 270 à CHF 500.-
Room service + plateaux repas
Offres combinées : Nuit + Dîner Brasserie Europe
www.cinemahotel-leplaza.ch

LA BRASSERIE EUROPE

Ouvert 7 jours sur 7 jusqu'à minuit, et s'inspirant de l'esprit des grandes brasseries européennes, le restaurant du Plaza en réinvente les codes avec des variations gourmandes raffinées et lisibles. Au gré des saisons et de ses primeurs, la carte imaginée par le chef Jean-Jacques Danthine évolue, enrichie de propositions de la semaine et des suggestions du jour. La sobriété du cadre, magnifié par une baie vitrée panoramique, s'exprime dans des matériaux nobles et l'artisanat suisse et s'inscrivent dans le langage architectural de Saugey.

Ouverte tous les jours de 8h à minuit
(à partir de 7h dès le 04.12.26)
Rue de Chantepoulet 1
CH 1201 Genève
T + 41 22 552 83 83
contact@brasserie-europe.ch

LE LIBRAIRIE-CAFÉ

L'ancien « Bar-Glacier » sera lui aussi restauré et formera, avec la librairie et son prolongement, un ensemble convivial et animé. Rencontres, musique et activités en écho à la programmation, feront de cet endroit un espace très accessible, où étudiants, publics créatifs et jeunes générations pourront également venir travailler ou se rencontrer. Il fonctionnera autant comme une mise en bouche festive que comme une chambre d'écho des émotions vécues dans l'enceinte du Plaza.

LE MONT-BLANC CENTRE

Au-dessus de la salle de cinéma s'érigent les huit étages du Mont-Blanc Centre, à la façade rideau caractéristique. Parmi les bureaux qui s'y logent figurent ceux de la Fondation Plaza et d'autres entités liées au cinéma : le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains), le GIFF (le festival international de cinéma de Genève), Everybody's Perfect (festival de cinéma queer), Cinéforom (fondation suisse romande pour la création et la production cinématographique) et Rita Productions. D'autres entités culturelles viennent enrichir cet écosystème, comme la fondation Fluxum, dédiée à la création chorégraphique, et le CAC (Centre d'Art Contemporain Genève).





La baie vitrée de la Brasserie Europe, © Federal.li.

Le Cinéma-Hôtel Plaza compte 17 chambres dotées de projecteur et système audio immersif, © Roman Lusser.

L'ARCHITECTURE

À Genève, rares sont les édifices qui racontent avec autant de force l'élan moderniste de l'après-guerre. Conçu entre 1951 et 1953 par l'architecte Marc J. Saugey, le bâtiment incarne une vision profondément nouvelle de la ville, inspirée des grandes métropoles américaines : un lieu où commerces, cinéma, restauration, bureaux et espaces de passage se fondent dans une même continuité architecturale. Plus qu'un bâtiment, Saugey imagine alors une expérience urbaine totale, fluide, ouverte, traversée par le mouvement des passants autant que par la lumière.

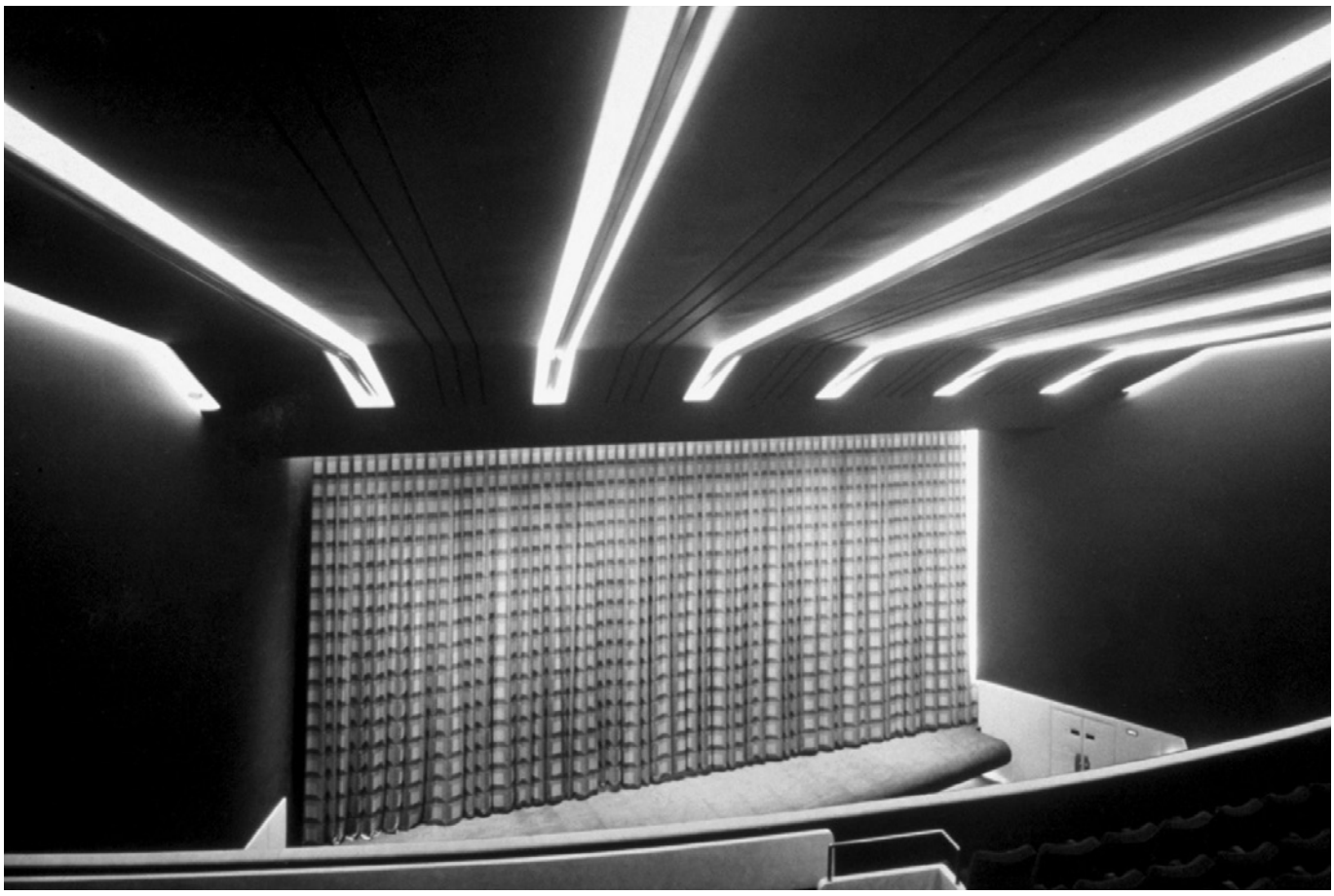
Le génie du Plaza réside notamment dans sa salle de cinéma, véritable manifeste technique et esthétique. Suspendues au-dessus des spectateurs, six immenses fermes en aluminium de dix mètres de haut dessinent une charpente spectaculaire laissée volontairement apparente. Soulignées par un éclairage au néon, ces structures futuristes constituaient, au début des années 1950, une prouesse pionnière en Suisse comme en Europe. Le regard circule librement dans cet immense volume, sans obstacle visuel : le balcon et le promenoir – cette galerie-foyer suspendue à mi-hauteur – semblent flotter dans l'espace grâce à une ingénierie audacieuse développée avec l'ingénieur Pierre Froidevaux.

Chez Saugey, l'architecture est affaire de parcours. Le Plaza se découvre comme une séquence cinématographique : depuis le trottoir de la rue du Cendrier jusqu'au pied de l'écran, le visiteur progresse sans rupture, guidé par les vitrines, les transparences, les lumières et les perspectives. Le foyer du cinéma agit comme un véritable carrefour urbain miniature où les frontières entre espace public et commercial s'effacent. Cette fluidité devient l'un des grands motifs de l'œuvre de Saugey, dont les passages couverts, les rampes et les façades vitrées ont profondément marqué le paysage genevois. Implanté sur un terrain en pente, à l'angle des rues du Cendrier et de Chantepoulet, l'ensemble déploie un système ingénieux de rampes, de passages publics et de circulations continues qui relient naturellement la rue aux différentes entrées dans le bâtiment.

La restauration actuelle s'attache à retrouver cette cohérence originelle jusque dans les détails les plus infimes. Grâce à des analyses stratigraphiques et à un important travail d'archives, les architectes ont restitué les couleurs, les corniches lumineuses, les poignées de porte, les vitrines, les boîtes aux lettres ou encore la signalétique en relief imaginée par Saugey. Partout, la même attention est portée à la continuité des matériaux, à la douceur des seuils et à cette élégance organique qui caractérise son langage architectural.

La réouverture complète du site, prévue début 2027, révélera un Plaza magnifié dans toute sa dimension spectaculaire. Fidèle à l'esprit de Saugey, le projet ne cherche pas à figer le bâtiment dans la nostalgie, mais à prolonger son ambition première : faire de l'architecture un art du mouvement, du regard et de l'expérience collective.





Vue extérieure du Plaza en 1953, photographe inconnu, Atelier Jaeger, iconographie Bibliothèque de Genève.

Des lignes de néon soulignent les fermes en aluminium de la charpente, © Max Kettel.

L'HISTOIRE

Inauguré en novembre 1952, le Plaza s'impose d'emblée comme un jalon majeur dans l'histoire culturelle genevoise. Marc J. Saugey, passionné de cinéma et fervent défenseur de l'innovation, imagine la plus vaste salle de cinéma de Genève, avec ses 1250 places, et l'une des plus grandes de Suisse. Son immense écran, conçu comme une véritable scène théâtrale, s'inscrit dans un cadre de bois doré, sublimé par un ingénieux jeu de rideaux qui sera réintroduit après sa rénovation grâce à un concours artistique ouvert à des artistes contemporains internationaux.

Le cinéma ouvre en 1952 avec *Le petit monde de Don Camillo* de Julien Duvivier. Mais c'est en 1953 que le Plaza confirme son statut de pionnier en accueillant la première projection suisse en Cinémascope avec *The Robe* de Henry Koster, simultanément à ses débuts internationaux à Los Angeles, New York et Paris.
Au fil des décennies, le Plaza devient un lieu incontournable du grand spectacle cinématographique. Des succès populaires comme *Fantômas*, *Doctor Zhivago* – resté à l'affiche plus de trois mois en 1966 –, *E.T. the Extra-Terrestrial* ou encore *Titanic* attirent des générations de spectateur·rice·s.

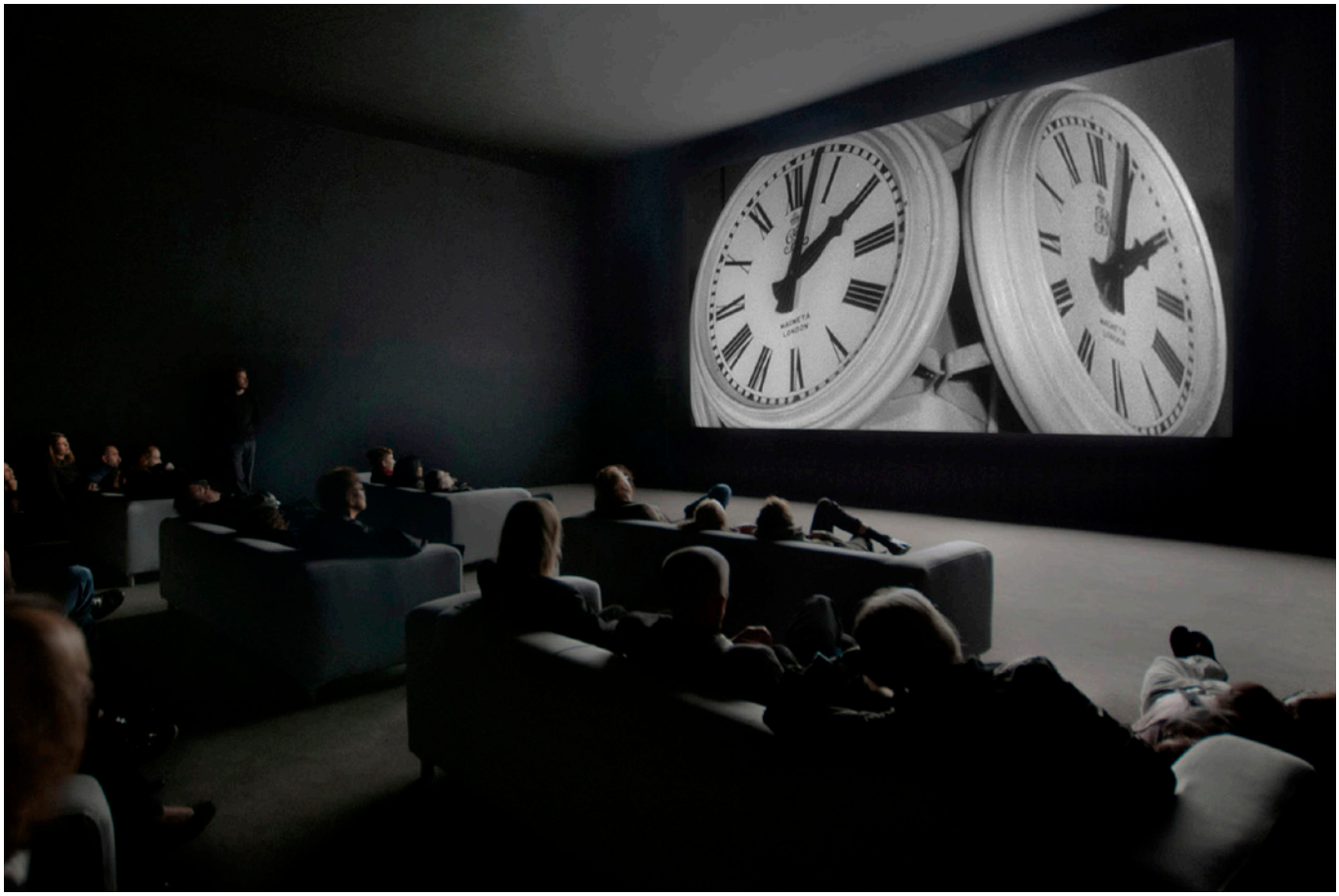
L'histoire précise de ces projections a pu être reconstituée grâce aux carnets méticuleux de Carlo Sartorelli, projectionniste emblématique du lieu pendant plus de trente ans. Ces archives regorgent d'anecdotes savoureuses, à l'image de cette installation spectaculaire, en 1977, d'un gorille géant sur l'enseigne du cinéma, évoquant les gratte-ciel new-yorkais sur fond de façade-rideau du Mont-Blanc Centre. Autant de souvenirs qui nourrissent aujourd'hui encore la mémoire collective : soirées *James Bond*, avant-premières, redécouvertes de classiques ou incursions dans le cinéma d'auteur.

Mais après les années fastes de l'après-guerre, les mutations des pratiques culturelles et la crise des salles de centre-ville entraînent un lent déclin. Le Plaza ferme finalement ses portes au début de l'année 2004, ouvrant un nouveau chapitre, celui de sa survie. S'ensuit un long combat pour sa sauvegarde, porté par des historiens de l'architecture, des professionnels de la culture et de nombreux citoyens attachés à ce lieu emblématique.

Le tournant décisif intervient en 2019, lorsque la Fondation Hans Wilsdorf acquiert l'ensemble du site et crée une fondation dédiée. Avant le début du chantier de rénovation, la Fondation Plaza lance un prélude d'événements destiné à faire vivre les lieux. L'œuvre culte de l'artiste Christian Marclay *The Clock*, sorte d'horloge monumentale de vingt-quatre heures du cinéma, y a tourné pendant plusieurs semaines. Gilles Jobin y a mélangé chorégraphie, arts numériques et captation du mouvement en direct avec le spectacle *Virtual Crossings*. La Fondation a également convié l'actrice Isabelle Huppert à présenter son panthéon cinématographique, ainsi que le réalisateur Mark Cousins à revisiter, à travers son regard singulier, l'histoire du cinéma au fil de ses œuvres-fleuves.

Pendant le chantier, les façades ont elles aussi été investies par des interventions artistiques. On citera notamment les séries d'affiches de Fabienne Radi et Clovis Duran, qui décontextualisent avec ironie les films projetés autrefois au Plaza, suivies de la publication *Il était une fois Le Plaza*. Enfin, comment ne pas évoquer le néon historique du Plaza, trônant sur la façade principale ? Au lieu d'annoncer les films à l'affiche, cette enseigne lumineuse interpelle désormais les passants à travers des répliques cinématographiques renouvelées tous les trois mois par l'artiste genevois Christian Robert-Tissot. Transposées dans l'espace urbain et dans le contexte contemporain, ces citations acquièrent de nouvelles résonances et poursuivent ainsi leur chemin dans l'imaginaire de chacun.





Vue de nuit du Cinéma Plaza en 1953, © Atelier Kern.

The Clock, œuvre culte de Christian Marclay, présentée au Plaza pendant l'été 2021, © Michel Giesbrecht.

CONTACTS

Sandra Mudronja
Directrice de la Communication & du Développement
T +41 22 552 82 83
M +41 79 445 87 92
smudronja@fondation-plaza.ch

Francesca Serra
Chargée de Communication et des Relations médias
T +41 22 552 82 85
M +41 78 811 61 75
fserra@fondation-plaza.ch

Diana-Odile Lestage
Chargée des Relations médias France
T +33 6 12 47 63 10
dianaodile.lestage@orange.fr

CENTRE
CINÉMA
PLAZA

Le Plaza Centre Cinéma
Rue de Chantepoulet 1, 1201 Genève
www.leplaza-cinema.ch