BRASSERIE

LE PLAZA

EUROPE

LA BRASSERIE EUROPE

À deux pas du Lac Léman et de la gare Cornavin, une adresse historique renaît à Genève. Nichée dans le bâtiment emblématique du cinéma Plaza, au cœur du hub créatif en construction, la Brasserie Europe propose une expérience culinaire raffinée dans l'écrin architectural élégant et singulier de Marc J. Saugey de 1952.

À deux pas du Lac Léman et de la gare Cornavin, une adresse historique renaît à Genève. Nichée dans le bâtiment emblématique du cinéma Plaza, au cœur du hub créatif en construction, la Brasserie Europe propose une expérience culinaire raffinée dans l'écrin architectural élégant et singulier de Marc J. Saugey de 1952.

Ouverte 7 jours sur 7 et s'inspirant de l'esprit des grandes brasseries européennes, le restaurant du Plaza donne vie à un lieu vivant et soigné, où l'on se retrouve pour partager un moment convivial au centre de Genève. Avec fraîcheur et créativité, les codes de la brasserie classique s'y réinventent, sans jamais renoncer à leur promesse d'élégance et de réconfort. La cuisine décline des plats raffinés et lisibles, avec des variations gourmandes qui viennent sublimer les produits de saison.

En cuisine, le **chef Jean-Jacques Danthine** apporte une touche personnelle, contemporaine et festive. L'incontournable tartare de bœuf, coupé au couteau, s'agrémente d'un crumble de panko, chapelure japonaise torréfiée, et s'accompagne d'un gel de thym vinaigré et de pickles de légumes. En option, pour les inconditionnels de la gourmandise, un os à moelle vient parfaire l'ensemble.

Les partitions culinaires du chef d'origine belge se teintent volontiers d'inspirations venues de sa terre natale qu'il transpose dans des tonalités locales. Ainsi, le plat emblématique du Waterzooi se décline avec des poissons de la région, dans un bouillon onctueux et légèrement citronné, accompagné de légumes croquants et de riz pilaf.

Pour le tempo, les propositions créatives s'orchestrent autour de la formule de midi, idéale pour un déjeuner d'affaires ou des retrouvailles entre ami·e·s. Le soir, avec une cuisine ouverte jusqu'à 23h et une fermenture à minuit, elles se déploient aussi à travers un menu en cinq services, invitant à une immersion culinaire.

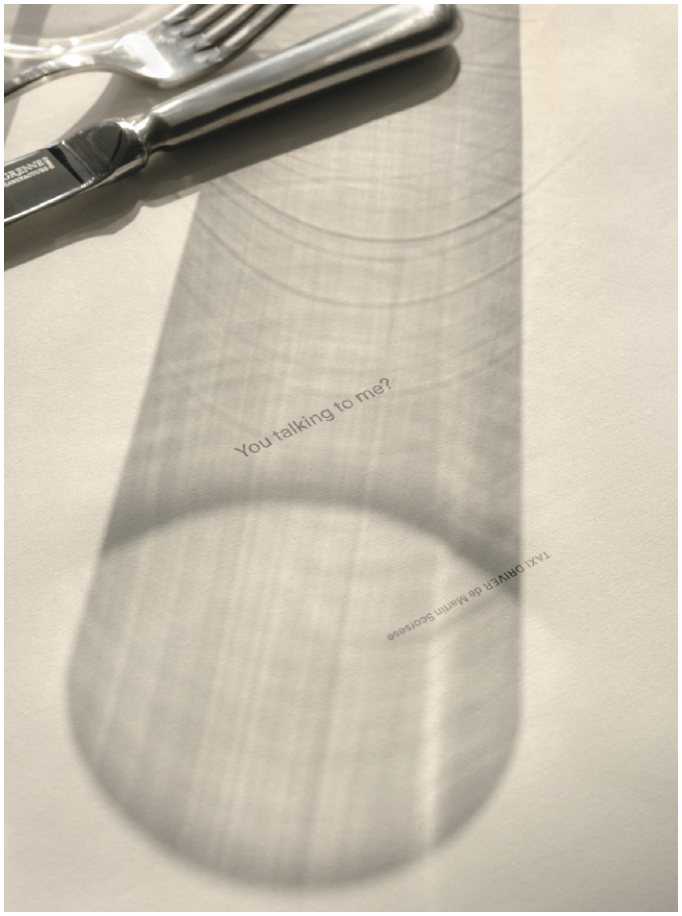
La journée, la salle profite de la lumière naturelle dès 8h (7h à partir du 4 décembre – ouverture du cinéma-hôtel) grâce à l'immense baie vitrée qui surplombe le carrefour de Chantepoulet et de la rue du Mont-Blanc, offrant une belle vue sur l'Hôtel de la Poste et l'église Holy Trinity Church.

Côté architecture d'intérieur, le cadre épuré mise sur les matériaux nobles, tant pour le mobilier que pour ses accessoires uniques. Fidèle à l'héritage de Marc J. Saugey et avec la complicité de **Youri Kravtchenko (studio YKRA),** le bureau **FdMP Architectes** a insufflé à ce lieu historique une âme singulière, chic et urbaine.

En attendant l'inauguration du complexe du Plaza dans son ensemble au printemps 2027 – avec la salle de cinéma historique restaurée, la salle immersive, le cinéma-hôtel de 17 chambres, le Bar Glacier, la librairie-café et les espaces d'exposition –, la Brasserie Europe ouvre la voie à de premiers instants de convivialité. Bientôt, l'expérience gustative de haut niveau sera enrichie par les multiples activités du futur centre cinéma où les rencontres entre création, culture et art de vivre seront nombreuses.

Ouvert tous les jours de 8h à minuit
(à partir de 7h dès le 04.12.26)
Rue de Chantepoulet 1
CH 1201 Genève
T + 41 22 552 83 83
contact@brasserie-europe.ch







©Roman Lusser
Assiette ©Steven Wagner

UN PEU D'HISTOIRE, DU CAFÉ DE L'EUROPE À LA BRASSERIE EUROPE

Dans le quartier de Saint-Gervais à Genève, la Brasserie Europe voit le jour pour la première fois au début des années 1950, au moment de l'inauguration de la salle de cinéma Plaza et du complexe multifonctionnel Mont-Blanc Centre érigé au-dessus, accueillant des bureaux et des arcades commerciales.

Le nom choisi reprend celui du Café de l'Europe, qui existait au même endroit, dès le début du siècle, avant que l'architecte genevois Marc J. Saugey n'y construise ce joyau de l'architecture d'après-guerre. Comme le reste du quartier Saint-Gervais, cette parcelle de la ville abritait de nombreux ateliers d'artisanat liés à l'horlogerie, à l'orfèvrerie ou à d'autres productions de précision. La Brasserie Europe deviendra plus tard le Mandarin, un restaurant chinois, dont peut-être certain·es se souviennent encore.



Vue extérieure du Plaza en 1953, photographe inconnu, Atelier Jaeger, iconographie Bibliothèque de Genève.

LA PALETTE CRÉATIVE DE LA BRASSERIE EUROPE

Le mot brasserie évoque un cadre sophistiqué et vivant, un plaisir décomplexé. En revisiter les codes revient à traduire cette gourmandise dans des propositions audacieuses, mais équilibrées. La créativité n'y est jamais ostentatoire, elle joue sur les saveurs et les textures pour rendre honneur au produit et rendre l'expérience gustative plus intense.

JEAN-JACQUES DANTHINE UNE CUISINE CREATIVE ET AUDACIEUSE

A la fois festives et lisibles, les assiettes évoluent au fil des saisons. La nature s'invite à la carte, une partition dont chacun de trois actes – entrée, plat, dessert – se décline en cinq variations. Au gré des arrivages, les primeurs inspirent également des suggestions du moment, venant enrichir l'offre existante. À midi, la vivacité gustative se resserre dans un menu hebdomadaire en trois propositions, idéal pour un déjeuner d'affaires ou des retrouvailles entre ami·e·s.

Aux rênes de la cuisine, le **chef Jean-Jacques Danthine** compose une partition qui puise dans la richesse de son parcours. Installé à Genève avec sa famille depuis quatre ans, ce chef d'origine belge a notamment officié aux Fourneaux du Manège, à Bernex. Porté par l'élan de cette nouvelle aventure, il distille avec finesse dans la carte quelques clins d'œil à sa terre natale.

En plus du fameux plat waterzooi, sorte de pot-au-feu crémeux qu'il décline avec poissons d'eau douce et légumes croquants, il va s'inspirer également de la carbonnade flamande alias un ragoût de bœuf mijoté longuement à la bière, qui vient conférer au plat une touche fruitée, légèrement acidulée. Typique de la mer du Nord, il propose aussi des croquettes aux crevettes grises, mais rehaussées par un coulis au persil et une tuile à la moutarde. Côté douceurs, il convoque également quelques inspirations du plat pays, en utilisant le cœur fondant à la violette du cuberdon, ce bonbon emblématique de Gand, reconnaissable à sa forme conique, pour napper un cheesecake sur biscuit spéculos.

RÉNOVATION DE LA BRASSERIE, ENTRE CONTINUITÉ ET EXIGENCE DU DÉTAIL

Magnifié par une vaste baie vitrée panoramique qui surplombe le carrefour, l'espace intérieur de la brasserie est ponctué par des matériaux nobles, tant pour le mobilier que pour ses accessoires uniques, du travertin du sol à l'ébénisterie de Bodenmann, grand nom de la menuiserie artisanale suisse qui exerce depuis 1891 au cœur de la Vallée de Joux.

Respectant l'héritage de l'architecte Marc J. Saugey, le bureau **FdMP architectes,** avec la complicité de l'architecte **Youri Kravtchenko (studio Ykra)**, ont insufflé à ce lieu historique une âme singulière.

La sobriété de l'espace se déploie en harmonie avec la palette chromatique qui s'applique à l'ensemble du complexe du Plaza et s'inscrit dans cette fluidité entre extérieur et intérieur, typique du langage architectural de Saugey. On retrouve notamment le même revêtement en petits mosaïques carrés en pâte de verre pour les colonnes qui font écho à celles extérieures.

Autre détail venant s'intégrer au plan d'origine, le support antisismique, ajouté lors de la rénovation, se situe au centre de la salle et y introduit une présence insolite. Un clin d'œil contemporain à la capacité de Marc J. Saugey à faire d'une contrainte structurelle un atout esthétique, comme en témoignent les imposantes poutres en aluminium de la charpente du cinéma Plaza, qui dessinent un plafond à la fois organique et futuriste.

Le studio genevois YKRA a conçu une banquette spécifiquement pour cet espace, épousant le contour de la baie vitrée côté rue, tandis qu'à droite, le bar déploie une longue courbe, tel un bloc sinueux d'aluminium, matériau fétiche de Saugey, ici décliné aussi en tabourets et en lampes de table.





©Angélyque Freitag

En s'approchant du comptoir, on découvre des poignées destinées à accrocher les vestes et sacs des convives attablés. Ces crochets ont été façonnés dans l'aluminium des poutres du cinéma lors de leur restauration, donc dans la matière originelle datant de 1953. S'inspirant des peintures classiques de nature morte, les formes conventionnelles se mêlent à des silhouettes végétales, laissant deviner ici une racine, là un agrume.

Dans l'épure globale de la brasserie, tout relève du même soin du détail, où s'inscrivent quelques noms historiques de l'excellence suisse. Les tables en bois de cerisier de la menuiserie Bodenmann bénéficient d'un vernis spécial, appliqué selon un processus de polissage en trois phases, peu courant. La maison Horgenglarus, éditrice de pièces de design aussi iconiques que discrètes, a conçu et adapté spécifiquement le dessin des chaises. Les rideaux reprennent ceux de la brasserie historique, dans une version acoustique réalisée par le fabricant textile Création Baumann.

Aux 80 places assises disponibles à l'intérieur, s'ajoutent les 40 places sur la terrasse qui précède la brasserie. Cette esplanade se situe sous une grande ouverture ovale, juste sous la marquise qui supporte le néon historique du Plaza. Celui-ci flirte avec l'espace public en interpellant les passants à travers des répliques cinématographiques, renouvelées tous les trois mois par l'artiste genevois Christian Robert-Tissot.

LE FUTUR PLAZA CENTRE CINÉMA : OUVRIR LE CINÉMA À DE NOUVEAUX IMAGINAIRES

L'inauguration de ce restaurant, en juin 2026, précède l'ouverture dans son intégralité du Plaza Centre Cinéma, prévue au printemps 2027. L'expérience gustative de haut niveau viendra prolonger le riche parcours des lieux d'hospitalité du futur centre.

Le Plaza, cinéma emblématique de Genève, entame une nouvelle vie sous le nom de Plaza Centre Cinéma. Loin de se limiter à la projection de films, le lieu se redéfinit comme un ensemble culturel hybride, articulé autour de sa salle historique. À ses côtés prennent place un espace immersif, des espaces d'exposition, une boutique-librairie, un café et un cinéma-hôtel.
Pour faire du cinéma non plus une destination ponctuelle, mais une expérience continue, amusante, conviviale, inscrite dans les usages du quotidien.

La salle historique du Plaza retrouvera ses couleurs d'origine et la configuration imaginée par Marc J. Saugey. D'une capacité de 600 places – 500 en parterre et 100 au balcon – elle verra son cadre de scène doré rétabli et légèrement agrandi. La scène en béton, conservée, sera prolongée par un proscenium rétractable permettant d'accueillir concerts, performances et conférences.
Le balcon, repensé avec des assises conviviales et relié directement au restaurant, pourra également fonctionner de manière autonome pour des projections privées ou des événements.

La salle immersive est un nouvel espace circulaire excavé sous la salle de cinéma historique. Elle sera dédiée aux formes contemporaines de création numérique et interactive, mais pourra également accueillir des installations audiovisuelles.

Les 17 chambres du cinéma-hôtel sont conçues comme autant de mini-salles privées, équipées d'un dispositif de projection et d'une programmation exclusive.
Dans un décor à la fois urbain et feutré, entre boiseries chaleureuses et rideaux de velours lynchiens, le lieu s'adresse aussi bien aux cinéphiles qu'aux visiteurs en quête d'un séjour singulier.

L'ancien « Bar Glacier » sera aussi restauré et formera, avec la librairie-café en prolongement, un espace convivial et festif, doté d'une baie vitrée ouvrant sur l'entrée du cinéma et la rue de Chantepoulet.

Les travaux de rénovation ont permis d'optimiser au maximum l'usage du bâti, en libérant, le long de la rue du Cendrier, une petite enfilade d'arcades qui formeront autant d'espaces d'exposition.

Les synergies entre ces différentes composantes permettent de déployer une programmation transversale, où les disciplines se croisent et dialoguent : projections, avant-premières, festivals, mais aussi performances, événements liés au jeu vidéo, à la bande dessinée ou à la culture numérique.

En concevant le cinéma comme un spectacle vivant, la programmation visera à tisser des liens entre la mythologie du cinéma et l'exploration de nouvelles pratiques contemporaines, favorisant la rencontre entre les générations et les usages, afin que chaque visiteur·se se sente chez soi tout en explorant des territoires inconnus.





Néon de la série *Contre-plongée* de Christian Robert-Tissot, © Nicolas Lieber.

Grande Salle, © Max Kettel.

CONTACTS

Sandra Mudronja
Directrice de la Communication & du Développement
T +41 22 552 82 83
M +41 79 445 87 92
smudronja@fondation-plaza.ch

Francesca Serra
Chargée de Communication et des Relations médias
T +41 22 552 82 85
M +41 78 811 61 75
fserra@fondation-plaza.ch

Diana-Odile Lestage
Chargée des Relations médias France
T +33 6 12 47 63 10
dianaodile.lestage@orange.fr

CENTRE
CINÉMA
PLAZA

Le Plaza Centre Cinéma
Rue de Chantepoulet 1, 1201 Genève
www.leplaza-cinema.ch

Brasserie Europe
Rue de Chantepoulet 1, 1201 Genève
www.brasserie-europe.ch

Cinéma-Hôtel Le Plaza
Rue de Chantepoulet 1, 1201 Genève
www.cinemahotel-leplaza.ch